

Page 11
 Shape: cup
 Material: stone
 Subject: master of animals
 Diameter of the mouth: 11.5 cm.
 Height: 14.5 cm.

صفحه ۱۱
 شکل: گیلان
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: رام کننده جانوران
 قطر دهانه: ۱۱/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۱۴/۵ سانتیمتر



Page 12
 Shape: cup
 Material: stone
 Subject: master of animals
 Diameter of the mouth: 11.5 cm.
 Height: 14.5 cm.

صفحه ۱۲
 شکل: گیلان
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: رام کننده جانوران
 قطر دهانه: ۱۱/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۱۴/۵ سانتیمتر



Page 13
 Shape: cup
 Material: stone
 Subject: man and humped bulls
 Diameter of the mouth: 7.5 cm.
 Height: 17.5 cm.

صفحه ۱۳
 شکل: تنگ مخروطی بلند
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: رام کننده جانوران
 قطر دهانه: ۷/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۱۷/۵ سانتیمتر



Page 14
 Shape: cup
 Material: stone
 Subject: man and humped bulls
 Diameter of the mouth: 7.5 cm.
 Height: 17.5 cm.

صفحه ۱۴
 شکل: تنگ مخروطی بلند
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: رام کننده جانوران
 قطر دهانه: ۷/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۱۷/۵ سانتیمتر



Page 15
 Shape: cylindrical vase
 Material: stone
 Subject: master of animals
 Diameter of the mouth: 12.2 cm.
 Height: 8.7 cm.

صفحه ۱۵
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: رام کننده جانوران با
 عقرب - انسان، مار و پلنگ
 قطر دهانه: ۱۲/۲ سانتیمتر
 بلندی: ۸/۷ سانتیمتر



Page 16
 Shape: cylindrical vase
 Material: stone
 Subject: master of animals
 Diameter of the mouth: 12.2 cm.
 Height: 8.7 cm.

صفحه ۱۶
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: رام کننده جانوران با
 عقرب - انسان، مار و پلنگ
 قطر دهانه: ۱۲/۲ سانتیمتر
 بلندی: ۸/۷ سانتیمتر



Page 7
Shape: cylindrical vase
Material: stone
Subject: master of animals
Diameter of the mouth: 12.2 cm.
Height: 8.7 cm.

صفحه ۱۷
شکل: ظرف استوانه ای
جنس: سنگ صابونی
موضوع: رام کننده جانوران با
عقرب - انسان، مار و پلنگ
قطر دهانه: ۱۲/۲ سانتیمتر
بلندی: ۸/۷ سانتیمتر



Page 18
Shape: cup
Material: stone
Subject: horned animals grazing in a meadow
Diameter of the mouth: 12.3 cm.
Height: 16 cm.

صفحه ۱۸
شکل: گیلان
جنس: سنگ صابونی
موضوع: صحنه مرغزار
قطر دهانه: ۱۲/۳ سانتیمتر
بلندی: ۱۶ سانتیمتر



Page 19
Shape: cup
Material: stone
Subject: horned animals grazing in a meadow
Diameter of the mouth: 12.3 cm.
Height: 16 cm.

صفحه ۱۹
شکل: گیلان
جنس: سنگ صابونی
موضوع: صحنه مرغزار
قطر دهانه: ۱۲/۳ سانتیمتر
بلندی: ۱۶ سانتیمتر



Page 20
Shape: cup
Material: stone
Subject: horned animals grazing in a meadow
Diameter of the mouth: 12.3 cm.
Height: 16 cm.

صفحه ۲۰
شکل: گیلان
جنس: سنگ صابونی
موضوع: صحنه مرغزار
قطر دهانه: ۱۲/۳ سانتیمتر
بلندی: ۱۶ سانتیمتر



Page 21
Shape: cup
Material: stone
Subject: horned animals grazing in a meadow
Diameter of the mouth: 10.7 cm.
Height: 14.7 cm.

صفحه ۲۱
شکل: گیلان
جنس: سنگ صابونی
موضوع: صحنه مرغزار
قطر دهانه: ۱۰/۷ سانتیمتر
بلندی: ۱۴/۷ سانتیمتر



Page 22
Shape: cup
Material: stone
Subject: horned animals grazing in a meadow
Diameter of the mouth: 10.7 cm.
Height: 14.7 cm.

صفحه ۲۲
شکل: گیلان
جنس: سنگ صابونی
موضوع: صحنه مرغزار
قطر دهانه: ۱۰/۷ سانتیمتر
بلندی: ۱۴/۷ سانتیمتر



Page 23

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 10.7 cm.

Height: 14.7 cm.

صفحه ۲۳

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۰/۷ سانتیمتر

بلندی: ۱۴/۷ سانتیمتر



Page 24

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 15 cm.

Height: 18.8 cm.

صفحه ۲۴

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۸/۸ سانتیمتر



Page 25

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 15 cm.

Height: 18.8 cm.

صفحه ۲۵

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۸/۸ سانتیمتر



Page 26

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 15 cm.

Height: 18.8 cm.

صفحه ۲۶

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۸/۸ سانتیمتر



Page 27

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 14 cm.

Height: 22 cm.

صفحه ۲۷

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۴ سانتیمتر

بلندی: ۲۲ سانتیمتر



Page 28

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 14 cm.

Height: 22 cm.

صفحه ۲۸

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۴ سانتیمتر

بلندی: ۲۲ سانتیمتر



Page 29

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 14 cm.

Height: 22 cm.

صفحه ۲۹

شکل: گیلّاس

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۴ سانتیمتر

بلندی: ۲۲ سانتیمتر



Page 30

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 12.2 cm.

Diameter of the base: 9.9 cm.

Height: 17.5 cm.

صفحه ۳۰

شکل: گیلّاس

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۲/۲ سانتیمتر

قطر کف: ۹/۹ سانتیمتر

بلندی: ۱۷/۵ سانتیمتر



Page 31

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 12.2 cm.

Diameter of the base: 9.9 cm.

Height: 17.5 cm.

صفحه ۳۱

شکل: گیلّاس

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۲/۲ سانتیمتر

قطر کف: ۹/۹ سانتیمتر

بلندی: ۱۷/۵ سانتیمتر



Page 32

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 10.3 cm.

Diameter of the base: 8.4 cm.

Height: 13.2 cm.

صفحه ۳۲

شکل: گیلّاس

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۰/۳ سانتیمتر

قطر کف: ۸/۴ سانتیمتر

بلندی: ۱۳/۲ سانتیمتر



Page 33

Shape: cup

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 10.3 cm.

Diameter of the base: 8.4 cm.

Height: 13.2 cm.

صفحه ۳۳

شکل: گیلّاس

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۰/۳ سانتیمتر

قطر کف: ۸/۴ سانتیمتر

بلندی: ۱۳/۲ سانتیمتر



Page 34

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 14 cm.

Height: 9 cm.

صفحه ۳۴

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۴ سانتیمتر

بلندی: ۹ سانتیمتر



Page 35

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 14 cm.

Height: 9 cm.

صفحه ۳۵

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۱۴ سانتیمتر

بلندی: ۹ سانتیمتر



Page 36

Upper row:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: horned animals grazing in a meadow

Diameter of the mouth: 5.2 cm.

Height: 8.2 cm.

صفحه ۳۶

ردیف بالا:

شکل: ظرف مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: صحنه مرغزار

قطر دهانه: ۵/۲ سانتیمتر

بلندی: ۸/۲ سانتیمتر



Page 36

Lower row:

Shape: conical broken vase

Material: stone

Subject: rows of inlaid scorpions

Diameter of the mouth: 4.8 cm.

Diameter of the base: 9.7 cm.

Height: 13.8 cm.

صفحه ۳۶

ردیف پایین:

شکل: تنگ مخروطی شکسته

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ردیف عقربهای مرصع

قطر دهانه: ۴/۸ سانتیمتر

قطر کف: ۹/۷ سانتیمتر

بلندی: ۱۳/۸ سانتیمتر



Page 37

Shape: small conical vase

Material: stone

Subject: lion in the palm grove with a fallen

cow and a flying eagle

Diameter of the mouth: 4 cm.

Diameter of the base: 5.2 cm.

Height: 8.6 cm.

صفحه ۳۷

شکل: تنگ کوچک مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: شیر در نخلستان و

گاو از پشت بر زمین افتاده

قطر دهانه: ۴ سانتیمتر

قطر کف: ۵/۲ سانتیمتر

بلندی: ۸/۶ سانتیمتر



Page 38

Shape: small conical vase

Material: stone

Subject: lion in the palm grove with a fallen

cow and a flying eagle

Diameter of the mouth: 4 cm.

Diameter of the base: 5.2 cm.

Height: 8.6 cm.

صفحه ۳۸

شکل: تنگ کوچک مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: شیر در نخلستان و

گاو از پشت بر زمین افتاده

قطر دهانه: ۴ سانتیمتر

قطر کف: ۵/۲ سانتیمتر

بلندی: ۸/۶ سانتیمتر



Page 39

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: lions in the palm grove

Diameter of the mouth: 6.6 cm.

Diameter of the base: 7.6 cm.

Height: 14.6 cm.

صفحه ۳۹

شکل: تنگ کوچک مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو شیر نشسته در نخلستان

قطر دهانه: ۶/۶ سانتیمتر

قطر کف: ۷/۶ سانتیمتر

بلندی: ۱۴/۶ سانتیمتر



Page 40

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: lions in the palm grove and a fallen cow

Diameter of the mouth: 9.5 cm.

Height: 16.5 cm.

صفحه ۴۰

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو شیر در دو سوی درخت

و گاو از پشت بر زمین افتاده

قطر دهانه: ۹/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۶/۵ سانتیمتر



Page 41

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: lions in the palm grove and a fallen cow

Diameter of the mouth: 9.5 cm.

Height: 16.5 cm.

صفحه ۴۱

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو شیر در دو سوی درخت

و گاو از پشت بر زمین افتاده

قطر دهانه: ۹/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۶/۵ سانتیمتر



Page 42

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: lions in the palm grove

Diameter of the mouth: 14.5 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۴۲

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: شیرها در حرکت در میان درختان

قطر دهانه: ۱۴/۵ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 43

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: lions in the palm grove

Diameter of the mouth: 14.5 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۴۳

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: شیرها در حرکت در میان درختان

قطر دهانه: ۱۴/۵ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 44

Upper left:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: geometric

Diameter of the mouth: 5.7 cm.

Diameter of the base: 6.3 cm.

Height: 6.7 cm.

صفحه ۴۴

ردیف بالا، چپ:

شکل: بطری کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: تزیین هندسی

قطر دهانه: ۵/۷ سانتیمتر

قطر کف: ۶/۳ سانتیمتر

بلندی: ۶/۷ سانتیمتر



Page 44

Upper right

Shape: cup

Material: stone

Subject: scale of fish

Diameter of the mouth: 4.2 cm.

Height: 5.6 cm.

صفحه ۴۴

ردیف بالا، راست:

شکل: گیلای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: تزیین فلس ماهی

قطر دهانه: ۴/۲ سانتیمتر

بلندی: ۵/۶ سانتیمتر



Page 44

Lower left:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: ovoid drill holes for inlay

Diameter of the mouth: 10 cm.

Height: 22.5 cm.

صفحه ۴۴

ردیف پایین، چپ:

شکل: تنگ مخروطی بلند

جنس: سنگ صابونی

موضوع: حفره های تزئینی برای سنگ نشانی

قطر دهانه: ۱۰ سانتیمتر

بلندی: ۲۲/۵ سانتیمتر



Page 44

Lower right:

Shape: small jar

Material: stone

Subject: braiding type motif

Diameter of the mouth: 6.8 cm.

Height: 8.4 cm.

صفحه ۴۴

ردیف پایین، راست:

شکل: کوزه شکم دار

جنس: سنگ صابونی

موضوع: تزئین گیس باف

قطر دهانه: ۶/۸ سانتیمتر

بلندی: ۸/۴ سانتیمتر



Page 45

Shape: vase with concave body

Material: stone

Subject: a man with his humped bulls

Diameter of the mouth: 19 cm.

Height: 9 cm.

صفحه ۴۵

شکل: ظرف لگن شکل

جنس: سنگ صابونی

موضوع: انسان و گاوهایش در حرکت

قطر دهانه: ۱۹ سانتیمتر

بلندی: ۹ سانتیمتر



Page 46

Shape: vase with concave body

Material: stone

Subject: a man with his humped bulls

Diameter of the mouth: 19 cm.

Height: 9 cm.

صفحه ۴۶

شکل: ظرف لگن شکل

جنس: سنگ صابونی

موضوع: انسان و گاوهایش در حرکت

قطر دهانه: ۱۹ سانتیمتر

بلندی: ۹ سانتیمتر



Page 47

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: sited men feeding humped bulls

Diameter of the mouth: 9.2 cm.

Diameter of the base: 9.5 cm.

Height: 5.3 cm.

صفحه ۴۷

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو انسان نشسته در حال

تغذیه گاوهای کوهاندار

قطر دهانه: ۹/۲ سانتیمتر

قطر کف: ۹/۵ سانتیمتر

بلندی: ۵/۳ سانتیمتر



Page 48

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: sitting men feeding humped bulls

Diameter of the mouth: 9.2 cm.

Diameter of the base: 9.5 cm.

Height: 5.3 cm.

صفحه ۴۸

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو انسان نشسته در حال

تغذیه گاوهای کوهاندار

قطر دهانه: ۹/۲ سانتیمتر

قطر کف: ۹/۵ سانتیمتر

بلندی: ۵/۳ سانتیمتر



Page 49
 Shape: cup
 Material: stone
 Subject: row of sitting rams in a meadow
 Diameter of the mouth: 7.5 cm.
 Height: 7.5 cm.

صفحه ۴۹
 شکل: گیلای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: سه قوچ نشسته در مرغزار
 قطر دهانه: ۷/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۷/۵ سانتیمتر



Page 50
 Shape: cup
 Material: stone
 Subject: row of sitting rams in a meadow
 Diameter of the mouth: 7.5 cm.
 Height: 7.5 cm.

صفحه ۵۰
 شکل: گیلای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: سه قوچ نشسته در مرغزار
 قطر دهانه: ۷/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۷/۵ سانتیمتر



Page 51
 Shape: cylindrical vase
 Material: stone
 Subject: row of sitting cows
 Diameter of the mouth: 10 cm.
 Height: 5.2 cm.

صفحه ۵۱
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: چهار گاو نشسته به دور ظرف
 قطر دهانه: ۱۰ سانتیمتر
 بلندی: ۵/۲ سانتیمتر



Page 52
 Shape: cylindrical vase
 Material: stone
 Subject: row of sitting cows
 Diameter of the mouth: 10 cm.
 Height: 5.2 cm.

صفحه ۵۲
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: چهار گاو نشسته به دور ظرف
 قطر دهانه: ۱۰ سانتیمتر
 بلندی: ۵/۲ سانتیمتر



Page 53
 Shape: fragments of a cylindrical vase
 Material: stone
 Subject: row of sitting cows
 Diameter of the mouth: 9 cm.
 Height: 6.4 cm.

صفحه ۵۳
 شکل: سه قطعه از یک ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: گاوهایی نشسته به دور ظرف
 قطر دهانه و کف: ۹ سانتیمتر
 بلندی: ۶/۴ سانتیمتر



Page 54
 Shape: small basin with concave body
 Material: stone
 Subject: human torsos merging from jars
 Diameter of the mouth: 20.4 cm.
 Diameter of the base: 15.5 cm.
 Height: 10.2 cm.

صفحه ۵۴
 شکل: ظرف لگن شکل
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: انسانها درون خمره ها
 قطر دهانه: ۲۰/۴ سانتیمتر
 قطر کف: ۱۵/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۱۰/۲ سانتیمتر



Page 55

Shape: small basin with concave body

Material: stone

Subject: human torsos merging from jars

Diameter of the mouth: 20.4 cm.

Diameter of the base: 15.5 cm.

Height: 10.2 cm.

صفحه ۵۵

شکل: ظرف لگن شکل

جنس: سنگ صابونی

موضوع: انسانها درون خمره ها

قطر دهانه: ۲۰/۴ سانتیمتر

قطر کف: ۱۵/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۲ سانتیمتر



Page 56

Shape: small basin with concave body

Material: stone

Subject: human torsos merging from jars

Diameter of the mouth: 20.4 cm.

Diameter of the base: 15.5 cm.

Height: 10.2 cm.

صفحه ۵۶

شکل: ظرف لگن شکل

جنس: سنگ صابونی

موضوع: انسانها درون خمره ها

قطر دهانه: ۲۰/۴ سانتیمتر

قطر کف: ۱۵/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۲ سانتیمتر



Page 57

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: row of lionesses

Diameter of the mouth: 14.3 cm.

Height: 12 cm.

صفحه ۵۷

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ردیف ماده شیرها با گردنبند و

یک عقرب بر بالای سر هر یک

قطر دهانه: ۱۴/۳ سانتیمتر

بلندی: ۱۲ سانتیمتر



Page 58

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: cows attacking lions to defend their calf's

Diameter of the mouth: 14.5 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۵۸

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: حمله گاو به شیر در حمایت از گوساله اش

قطر دهانه: ۱۴/۵ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 59

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: cows attacking lions to defend their calf's

Diameter of the mouth: 14.5 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۵۹

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: حمله گاو به شیر در حمایت از گوساله اش

قطر دهانه: ۱۴/۵ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 60

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confronted lions, fallen cows and flying eagles

Diameter of the mouth: 9.5 cm.

Height: 16 cm.

صفحه ۶۰

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رویارویی دو شیر، گاو از پشت بر

زمین افتاده و عقابی در حال پایین آمدن

قطر دهانه: ۹/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۶ سانتیمتر



Page 61

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confronted lions, fallen cows and flying eagles

Diameter of the mouth: 9.5 cm.

Height: 16 cm.

صفحه ۶۱

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رویارویی دو شیر، گاو از پشت بر

زمین افتاده و عقابی در حال پایین آمدن

قطر دهانه: ۹/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۶ سانتیمتر



Page 62

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confronted lions, fallen cows and flying eagles

Diameter of the mouth: 10.7 cm.

Height: 6.4 cm.

صفحه ۶۲

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رویارویی ماده شیرها با یک شیر

بر سر یک گاو از پشت بر زمین افتاده

قطر دهانه: ۱۰/۷ سانتیمتر

بلندی: ۶/۴ سانتیمتر



Page 63

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confronted lions, fallen cows and flying eagles

Diameter of the mouth: 10.7 cm.

Height: 6.4 cm.

صفحه ۶۳

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رویارویی ماده شیرها با یک شیر

بر سر یک گاو از پشت بر زمین افتاده

قطر دهانه: ۱۰/۷ سانتیمتر

بلندی: ۶/۴ سانتیمتر



Page 64

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confronted lions, fallen cows and flying eagles

Diameter of the mouth: 10.7 cm.

Height: 6.4 cm.

صفحه ۶۴

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رویارویی ماده شیرها با یک شیر

بر سر یک گاو از پشت بر زمین افتاده

قطر دهانه: ۱۰/۷ سانتیمتر

بلندی: ۶/۴ سانتیمتر



Page 65

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: a man standing on the back of a cow and a man falling from a tree

Diameter of the mouth: 5.3 cm.

Height: 9.7 cm.

صفحه ۶۵

شکل: تنگ کوچک مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: مردی ایستاده بر پشت گاو

و مردی در حال سقوط

قطر دهانه: ۵/۳ سانتیمتر

بلندی: ۹/۷ سانتیمتر



Page 66

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: a man standing on the back of a cow and a man falling from a tree

Diameter of the mouth: 5.3 cm.

Height: 9.7 cm.

صفحه ۶۶

شکل: تنگ کوچک مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: مردی ایستاده بر پشت گاو

و مردی در حال سقوط

قطر دهانه: ۵/۳ سانتیمتر

بلندی: ۹/۷ سانتیمتر



Page 67

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: architectural representation

Diameter of the mouth: 15 cm.

Height: 10.5 cm.

صفحه ۶۷

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نمایش معماری

قطر دهانه: ۱۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۵ سانتیمتر



Page 68

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: architectural representation

Diameter of the mouth: 20.6 cm.

Height: 11.5 cm.

صفحه ۶۸

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نمایش معماری

قطر دهانه: ۲۰/۶ سانتیمتر

بلندی: ۱۱/۵ سانتیمتر



Page 69

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: architectural representation

Diameter of the mouth: 8.3 cm.

Diameter of the base: 7.8 cm.

Height: 5.5 cm.

صفحه ۶۹

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نمایش معماری

قطر دهانه: ۸/۳ سانتیمتر

قطر کف: ۷/۸ سانتیمتر

بلندی: ۵/۵ سانتیمتر



Page 70

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: architectural representation

Diameter of the mouth: 12.4 cm.

Height: 8.8 cm.

صفحه ۷۰

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نقشمایه معماری

قطر دهانه: ۱۲/۴ سانتیمتر

بلندی: ۸/۸ سانتیمتر



Page 71

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: architectural representation

Diameter of the mouth: 9.1 cm.

Height: 6.2 cm.

صفحه ۷۱

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نقشمایه معماری

قطر دهانه: ۹/۱ سانتیمتر

بلندی: ۶/۲ سانتیمتر



Page 72

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: architectural representation

Diameter of the mouth: 6.8 cm.

Height: 6.2 cm.

صفحه ۷۲

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نقشمایه معماری

قطر دهانه: ۶/۸ سانتیمتر

بلندی: ۶/۲ سانتیمتر



Page 73
 Upper row:
 Shape: cylindrical vases
 Material: stone
 Subject: architectural representations
 Diameter of the mouth: 6.5 cm.
 Height: 5.4 cm.

صفحه ۷۳
 ردیف بالا:
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: نقشمایه معماری
 قطر دهانه: ۶/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۵/۴ سانتیمتر



Page 73
 Middle row:
 Shape: cylindrical vases
 Material: stone
 Subject: architectural representations
 Diameter of the mouth: 4.5 cm.
 Height: 3 cm.

صفحه ۷۳
 ردیف میانی:
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: نقشمایه معماری
 قطر دهانه: ۴/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۳ سانتیمتر



Page 73
 Bottom row:
 Shape: cylindrical vases
 Material: stone
 Subject: architectural representations
 Diameter of the mouth: 4 cm.
 Height: 3 cm.

صفحه ۷۳
 ردیف پایین:
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: نقشمایه معماری
 قطر دهانه: ۴ سانتیمتر
 بلندی: ۳ سانتیمتر



Page 74
 Shape: fragmentary hand bag
 Material: stone
 Subject: architectural representation
 Length: 16.5 cm.
 Width: 9.4 cm.

صفحه ۷۴
 شکل: کیف شکسته
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: نقشمایه معماری
 قطر دهانه: ۱۶/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۹/۴ سانتیمتر



Page 75
 Shape: conical vase
 Material: stone
 Subject: architectural representation and braided motif
 Diameter of the mouth: 10.4 cm.
 Diameter of the base: 11.4 cm.
 Height: 21.8 cm.

صفحه ۷۵
 شکل: تنگ مخروطی
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: نقشمایه معماری در میان زیگزاگها
 قطر دهانه: ۱۰/۴ سانتیمتر
 قطر کف: ۱۱/۴ سانتیمتر
 بلندی: ۲۱/۸ سانتیمتر



Page 76
 Shape: conical vase
 Material: stone
 Subject: confrontation of panthers and serpents
 Diameter of the mouth: 8.2 cm.
 Height: 12.7 cm.

صفحه ۷۶
 شکل: تنگ مخروطی
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: رو در روی مارها و پلنگها
 قطر دهانه: ۸/۲ سانتیمتر
 بلندی: ۱۲/۷ سانتیمتر



Page 77

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 8.2 cm.

Height: 12.7 cm.

صفحه ۷۷

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در روی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۸/۲ سانتیمتر

بلندی: ۱۲/۷ سانتیمتر



Page 78

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 11.5 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۷۸

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در روی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۱۱/۵ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 79

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 11.5 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۷۹

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در روی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۱۱/۵ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 80

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 16.5 cm.

Height: 10 cm.

صفحه ۸۰

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در روی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۱۶/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۰ سانتیمتر



Page 81

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 16.5 cm.

Height: 10 cm.

صفحه ۸۱

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در روی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۱۶/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۰ سانتیمتر



Page 82

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 11 cm.

Height: 7.4 cm.

صفحه ۸۲

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در روی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۱۱ سانتیمتر

بلندی: ۷/۴ سانتیمتر



Page 83

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 11 cm.

Height: 7.4 cm.

صفحة ۸۳

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۱۱ سانتیمتر

بلندی: ۷/۴ سانتیمتر



Page 84

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 11.9 cm.

Height: 10.5 cm.

صفحة ۸۴

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۱۱/۹ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۵ سانتیمتر



Page 85

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 11.9 cm.

Height: 10.5 cm.

صفحة ۸۵

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۱۱/۹ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۵ سانتیمتر



Page 86

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 6.9 cm.

Height: 16.2 cm.

صفحة ۸۶

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۶/۹ سانتیمتر

بلندی: ۱۶/۲ سانتیمتر



Page 87

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 5.5 cm.

Height: 17 cm.

صفحة ۸۷

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۵/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۷ سانتیمتر



Page 88

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 5.5 cm.

Height: 17 cm.

صفحة ۸۸

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۵/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۷ سانتیمتر



Page 89

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 7.4 cm.

Diameter of the base: 9 cm.

Height: 14.7 cm.

صفحه ۸۹

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۷/۴ سانتیمتر

قطر کف: ۹ سانتیمتر

بلندی: ۱۴/۷ سانتیمتر



Page 90

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the mouth: 7.4 cm.

Diameter of the base: 9 cm.

Height: 14.7 cm.

صفحه ۹۰

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و پلنگها

قطر دهانه: ۷/۴ سانتیمتر

قطر کف: ۹ سانتیمتر

بلندی: ۱۴/۷ سانتیمتر



Page 91

Shape: fragmentary conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of panthers and serpents

Diameter of the base: 5.8 cm.

Height: 7.5 cm.

صفحه ۹۱

شکل: تنگ مخروطی شکسته

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مار و پلنگ و

گاو از پشت بر زمین افتاده

قطر کف: ۵/۸ سانتیمتر

بلندی: ۷/۵ سانتیمتر



Page 92

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of eagles and serpents

Diameter of the mouth: 11.1 cm.

Diameter of the base: 12.1 cm.

Height: 26.2 cm.

صفحه ۹۲

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و عقابها

قطر دهانه: ۱۱/۱ سانتیمتر

قطر کف: ۱۲/۱ سانتیمتر

بلندی: ۲۶/۲ سانتیمتر



Page 93

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of eagles and serpents

Diameter of the mouth: 11.1 cm.

Diameter of the base: 12.1 cm.

Height: 26.2 cm.

صفحه ۹۳

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و عقابها

قطر دهانه: ۱۱/۱ سانتیمتر

قطر کف: ۱۲/۱ سانتیمتر

بلندی: ۲۶/۲ سانتیمتر



Page 94

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of eagles and serpents

Diameter of the mouth: 11.1 cm.

Diameter of the base: 12.1 cm.

Height: 26.2 cm.

صفحه ۹۴

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و عقابها

قطر دهانه: ۱۱/۱ سانتیمتر

قطر کف: ۱۲/۱ سانتیمتر

بلندی: ۲۶/۲ سانتیمتر



Page 95

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of eagles and serpents

Diameter of the mouth: 16 cm.

Diameter of the base: 15.3 cm.

Height: 8.9 cm.

صفحه ۹۵

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و عقابها

قطر دهانه: ۱۶ سانتیمتر

قطر کف: ۱۵/۳ سانتیمتر

بلندی: ۸/۹ سانتیمتر



Page 96

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confrontation of eagles and serpents

Diameter of the mouth: 16 cm.

Diameter of the base: 15.3 cm.

Height: 8.9 cm.

صفحه ۹۶

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و عقابها

قطر دهانه: ۱۶ سانتیمتر

قطر کف: ۱۵/۳ سانتیمتر

بلندی: ۸/۹ سانتیمتر



Page 97

Shape: fragmentary conical vase

Material: stone

Subject: confrontation of eagles and serpents

Diameter of the base: 11 cm.

Height: 20.8 cm.

صفحه ۹۷

شکل: تنگ مخروطی شکسته

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارها و عقابها

قطر کف: ۱۱ سانتیمتر

بلندی باقی مانده: ۲۰/۸ سانتیمتر



Page 98

Shape: ovoid jar

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Diameter of the mouth: 5.5 cm.

Diameter of the base: 4.2 cm.

Height: 11.5 cm.

صفحه ۹۸

شکل: کوزه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارهای در هم پیچیده

قطر دهانه: ۵/۵ سانتیمتر

قطر کف: ۴/۲ سانتیمتر

بلندی: ۱۱/۵ سانتیمتر



Page 99

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Diameter of the mouth: 12.4 cm.

Diameter of the base: 14.3 cm.

Height: 24.4 cm.

صفحه ۹۹

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارهای در هم پیچیده

قطر دهانه: ۱۲/۴ سانتیمتر

قطر کف: ۱۴/۳ سانتیمتر

بلندی: ۲۴/۴ سانتیمتر



Page 100

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Diameter of the mouth: 12.4 cm.

Diameter of the base: 14.3 cm.

Height: 24.4 cm.

صفحه ۱۰۰

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: رو در رویی مارهای در هم پیچیده

قطر دهانه: ۱۲/۴ سانتیمتر

قطر کف: ۱۴/۳ سانتیمتر

بلندی: ۲۴/۴ سانتیمتر



Page 101

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

And head of a cow in frontal position

Diameter of the mouth: 7.7 cm.

Diameter of the base: 7.6 cm.

Height: 7.6 cm.

صفحه ۱۰۱

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: سر تمام رخ گاو در میان دو مار

قطر دهانه: ۷/۷ سانتیمتر

قطر کف: ۷/۶ سانتیمتر

بلندی: ۷/۶ سانتیمتر



Page 102

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

And head of a cow in frontal position

Diameter of the mouth: 7.7 cm.

Diameter of the base: 7.6 cm.

Height: 7.6 cm.

صفحه ۱۰۲

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: سر تمام رخ گاو در میان دو مار

قطر دهانه: ۷/۷ سانتیمتر

قطر کف: ۷/۶ سانتیمتر

بلندی: ۷/۶ سانتیمتر



Page 103

Shape: small globular jar

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Diameter of the mouth: 4.5 cm.

Height: 6 cm.

صفحه ۱۰۳

شکل: کوزه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو مار در هم پیچیده رو در رو

قطر دهانه: ۴/۵ سانتیمتر

بلندی: ۶ سانتیمتر



Page 104

Shape: semi-circular vase

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Diameter of the mouth: 11.5 cm.

Diameter of the base: 6.5 cm.

Height: 3.4 cm.

صفحه ۱۰۴

شکل: ظرف نیم استوانه ای شبیه جا صابونی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو مار در هم پیچیده

قطر دهانه: ۱۱/۵ سانتیمتر

قطر کف: ۶/۵ سانتیمتر

بلندی: ۳/۴ سانتیمتر



Page 105

Shape: cup

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Diameter of the mouth: 9 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۱۰۵

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو مار در هم پیچیده رو در رو

قطر دهانه: ۹ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 106

Shape: small globular jar

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Diameter of the mouth: 6.5 cm.

Height: 9 cm.

صفحه ۱۰۶

شکل: کوزه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو جفت مار در هم پیچیده رو در رو

قطر دهانه: ۶/۵ سانتیمتر

بلندی: ۹ سانتیمتر



Page 107

Shape: small globular jar

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents and flowers

Diameter of the mouth: 6.1 cm.

Diameter of the base: 3.9 cm.

Height: 6.9 cm.

صفحه ۱۰۷

شکل: کوزه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نقشمایه مارپیچ، گل‌های پنج پر

قطر دهانه: ۶/۱ سانتیمتر

قطر کف: ۳/۹ سانتیمتر

بلندی: ۶/۹ سانتیمتر



Page 108

Shape: small table

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Length: 35 cm.

Width: 13 cm.

Height: 12 cm.

Thickness: 0.7 cm.

صفحه ۱۰۸

شکل: میز راستگوشه

جنس: سنگ صابونی

موضوع: چهار مار در هم پیچیده

طول: ۳۵ سانتیمتر

عرض: ۱۳ سانتیمتر

بلندی: ۱۲ سانتیمتر

ضخامت: ۰/۷ سانتیمتر



Page 109

Shape: small vessel in the shape of a coiled serpent

Material: stone

Diameter of the mouth: 5.4 cm.

Height: 5.4 cm.

صفحه ۱۰۹

شکل: شیء شبیه زیرسیگاری

جنس: سنگ صابونی

موضوع: مار چمبره زده

قطر دهانه: ۵/۴ سانتیمتر

بلندی: ۵/۴ سانتیمتر



Page 110

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: date palms and spiral motifs

Diameter of the mouth: 12.3 cm.

Diameter of the base: 13.3 cm.

Height: 23.5 cm.

صفحه ۱۱۰

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح ریسمانی و چهار نخل

قطر دهانه: ۱۲/۳ سانتیمتر

قطر کف: ۱۳/۳ سانتیمتر

بلندی: ۲۳/۵ سانتیمتر



Page 111

Upper row:

Shape: cylindrical vases

Material: stone

Subject: palm groves

Diameter of the mouth: 5.2 cm.

Diameter of the base: 5.2 cm.

Height: 5.8 cm.

صفحه ۱۱۱

ردیف بالا:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نخلستان

قطر دهانه: ۵/۲ سانتیمتر

قطر کف: ۵/۲ سانتیمتر

بلندی: ۵/۸ سانتیمتر



Page 111

Middle row:

Shape: cylindrical vases

Material: stone

Subject: palm groves

Diameter of the mouth: 17 cm.

Diameter of the base: 16.4 cm.

Height: 11.1 cm.

صفحه ۱۱۱

ردیف وسط:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نخلستان

قطر دهانه: ۱۷ سانتیمتر

قطر کف: ۱۶/۴ سانتیمتر

بلندی: ۱۱/۱ سانتیمتر



Page 111

Lower Left:

Shape: cylindrical vases

Material: stone

Subject: palm groves

Diameter of the mouth: 8.5 cm.

Diameter of the base: 8.5 cm.

Height: 5.5 cm.

صفحه ۱۱۱

ردیف پایین، چپ:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نخلستان

قطر دهانه: ۸/۵ سانتیمتر

قطر کف: ۸/۵ سانتیمتر

بلندی: ۵/۵ سانتیمتر



Page 111

Lower right:

Shape: cylindrical vases

Material: stone

Subject: palm groves

Diameter of the mouth: 8.5 cm.

Diameter of the base: 8.5 cm.

Height: 5.2 cm.

صفحه ۱۱۱

ردیف پایین، راست:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نخلستان

قطر دهانه: ۸/۵ سانتیمتر

قطر کف: ۸/۵ سانتیمتر

بلندی: ۵/۲ سانتیمتر



Page 112

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: horizontal rows of scorpion-men

Diameter of the mouth: 13.8 cm.

Height: 10.7 cm.

صفحه ۱۱۲

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو ردیف انسان - عقرب

قطر دهانه: ۱۳/۸ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۷ سانتیمتر



Page 113

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: horizontal rows of scorpion-men

Diameter of the mouth: 13.8 cm.

Height: 10.7 cm.

صفحه ۱۱۳

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو ردیف انسان - عقرب

قطر دهانه: ۱۳/۸ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۷ سانتیمتر



Page 114

Upper left:

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: four horizontal rows of scorpions

Diameter of the mouth: 14.4 cm.

Diameter of the base: 14.1 cm.

Height: 9.3 cm.

صفحه ۱۱۴

ردیف بالا:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: چهار ردیف عقرب

قطر دهانه: ۱۴/۴ سانتیمتر

قطر کف: ۱۴/۱ سانتیمتر

بلندی: ۹/۳ سانتیمتر



Page 114

Middle left:

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: three horizontal rows of scorpions

Diameter of the mouth: 11 cm.

Diameter of the base: 10.8 cm.

Height: 7.5 cm.

صفحه ۱۱۴

ردیف وسط چپ:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: سه ردیف عقرب

قطر دهانه: ۱۱ سانتیمتر

قطر کف: ۱۰/۸ سانتیمتر

بلندی: ۷/۵ سانتیمتر



Page 114

Lower left:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: five horizontal rows of scorpions

Diameter of the mouth: 4.7 cm.

Diameter of the base: 5 cm.

Height: 7 cm.

صفحه ۱۱۴

ردیف پایین چپ:

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: پنج ردیف عقرب

قطر دهانه: ۴/۷ سانتیمتر

قطر کف: ۵ سانتیمتر

بلندی: ۷ سانتیمتر



Page 114

Middle right:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: six horizontal rows of scorpions

Diameter of the mouth: 8.1 cm.

Diameter of the base: 9.9 cm.

Height: 27.8 cm.

صفحه ۱۱۴

نیمه راست:

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: شش ردیف عقرب

قطر دهانه: ۸/۱ سانتیمتر

قطر کف: ۹/۹ سانتیمتر

بلندی: ۲۷/۸ سانتیمتر



Page 115

Upper left:

Shape: globular jar

Material: stone

Subject: two rows of rosettes

Diameter of the mouth: 7.7 cm.

Diameter of the base: 4.3 cm.

Height: 7.5 cm.

صفحه ۱۱۵

ردیف بالا، چپ:

شکل: کوزه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو ردیف گل شش پر

قطر دهانه: ۷/۷ سانتیمتر

قطر کف: ۴/۳ سانتیمتر

بلندی: ۷/۵ سانتیمتر



Page 115

Upper right:

Shape: small jar

Material: stone

Subject: two horizontal rows of intertwined snake type motif

Diameter of the mouth: 5.9 cm.

Height: 8.5 cm.

صفحه ۱۱۵

ردیف بالا، راست:

شکل: کوزه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو ردیف مارپیچ

قطر دهانه: ۵/۹ سانتیمتر

بلندی: ۸/۵ سانتیمتر



Page 115

Lower left:

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: one horizontal row of scorpions

Diameter of the mouth: 8.3 cm.

Height: 5.3 cm.

صفحه ۱۱۵

ردیف پایین چپ:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: یک ردیف عقرب

قطر دهانه: ۸/۳ سانتیمتر

بلندی: ۵/۳ سانتیمتر



Page 115

Lower right:

Shape: cylindrical vase

Material: stone

Subject: alternative horizontal rows of scorpions and cable design

Diameter of the mouth: 15.4 cm.

Diameter of the base: 15.4 cm.

Height: 13.8 cm.

صفحه ۱۱۵

ردیف پایین راست:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ردیف یک در میان عقرب و مارپیچ

قطر دهانه و کف: ۱۵/۴ سانتیمتر

بلندی: ۱۳/۸ سانتیمتر



Page 116

Upper left:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: three rows of scale of the fish

Diameter of the mouth: 5.7 cm.

Height: 9.3 cm.

صفحه ۱۱۶

ردیف بالا، چپ:

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح فلس ماهی

قطر دهانه: ۵/۷ سانتیمتر

بلندی: ۹/۳ سانتیمتر



Page 116

Right:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: alternative horizontal rows of brick work and triangles

Diameter of the mouth: 9 cm.

Diameter of the base: 9.8 cm.

Height: 11.3 cm.

صفحه ۱۱۶

ردیف راست:

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح هندسی آجری و مثلثها

قطر دهانه: ۹ سانتیمتر

قطر کف: ۹/۸ سانتیمتر

بلندی: ۱۱/۳ سانتیمتر



Page 116

Lower left:

Shape: small conical vase

Material: stone

Subject: alternative horizontal rows of brick work and triangles

Diameter of the mouth: 5.1 cm.

Height: 5.7 cm.

صفحه ۱۱۶

ردیف پایین چپ:

شکل: تنگ مخروطی کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح هندسی آجری و مثلثها

قطر دهانه: ۵/۱ سانتیمتر

بلندی: ۵/۷ سانتیمتر



Page 117

Upper row:

Shape: small jar

Material: stone

Subject: braiding design

Diameter of the mouth: 5.7 cm.

Height: 9.4 cm.

صفحه ۱۱۷

ردیف بالا:

شکل: کوزه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح گیس باف

قطر دهانه: ۵/۷ سانتیمتر

بلندی: ۹/۴ سانتیمتر



Page 117

Lower row:

Shape: small bowl

Material: stone

Subject: pannier design

Diameter of the mouth: 9.6 cm.

Diameter of the base: 5.6 cm.

Height: 5.5 cm.

صفحه ۱۱۷

ردیف پایین:

شکل: کاسه

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح سبد

قطر دهانه: ۹/۶ سانتیمتر

قطر کف: ۵/۶ سانتیمتر

بلندی: ۵/۵ سانتیمتر



Page 118

Upper left:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: braiding design

Diameter of the mouth: 4.6 cm.

Diameter of the base: 6.1 cm.

Height: 9.3 cm.

صفحه ۱۱۸

ردیف بالا، چپ:

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح گیس باف

قطر دهانه: ۴/۶ سانتیمتر

قطر کف: ۶/۱ سانتیمتر

بلندی: ۹/۳ سانتیمتر



Page 118

Upper right:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: braiding design

Diameter of the mouth: 2.8 cm.

Diameter of the base: 3.9 cm.

Height: 6.9 cm.

صفحه ۱۱۸

ردیف بالا، راست:

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح گیس باف

قطر دهانه: ۲/۸ سانتیمتر

قطر کف: ۳/۹ سانتیمتر

بلندی: ۶/۹ سانتیمتر



Page 118

Lower row:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: two date palms

Diameter of the mouth: 5.4 cm.

Diameter of the base: 6 cm.

Height: 9.4 cm.

صفحه ۱۱۸

ردیف پایین:

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو نخل

قطر دهانه: ۵/۴ سانتیمتر

قطر کف: ۶ سانتیمتر

بلندی: ۹/۴ سانتیمتر



Page 119

Upper left:

Shape: cup

Material: stone

Subject: horizontal row of inlaid lozenges

Diameter of the mouth: 5.4 cm.

Height: 5.3 cm.

صفحه ۱۱۹

ردیف بالا، چپ:

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: لوزیهای مرصع

قطر دهانه: ۵/۴ سانتیمتر

بلندی: ۵/۳ سانتیمتر



Page 119

Right:

Shape: globular jar made of two pieces

Material: stone

Subject: geometric inlaid design

Diameter of the mouth: 6.7 cm.

Height: 14.5 cm.

صفحه ۱۱۹

ردیف راست:

شکل: کوزه دو تکه ای

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ردیف لوزیها و چلیپاهای مرصع

قطر دهانه: ۶/۷ سانتیمتر

بلندی: ۱۴/۵ سانتیمتر



Page 119

Lower left:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: covered with small inlaid triangles

Diameter of the mouth: 7.3 cm.

Height: 20.3 cm.

صفحه ۱۱۹

ردیف پایین چپ:

شکل: تنگ مخروطی بلند

جنس: سنگ صابونی

موضوع: مثلثهای کوچک مرصع

قطر دهانه: ۷/۳ سانتیمتر

بلندی: ۲۰/۳ سانتیمتر



Page 120

Upper left:

Shape: conical vase

Material: stone

Subject: a serpent wrapped around the vase

Diameter of the mouth: 4.5 cm.

Height: 8.8 cm.

صفحه ۱۲۰

ردیف بالا، چپ و وسط:

شکل: تنگ مخروطی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ماری پیچیده به دور ظرف

قطر دهانه: ۴/۵ سانتیمتر

بلندی: ۸/۸ سانتیمتر



Page 120

Upper right:

Shape: conical object possibly for cosmetic

Material: stone

Subject: horizontal rows of geometric designs

Diameter of the base: 3.1 cm.

Height: 16.6cm.

صفحه ۱۲۰

ردیف بالا، راست:

شکل: شیء مخروطی به احتمال سرمه دان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: تزیین هندسی

قطر کف: ۳/۱ سانتیمتر

بلندی: ۱۶/۶ سانتیمتر



Page 120

Lower left:

Shape: pyramidal container possibly for cosmetic

Material: stone

Subject: geometric design

Diameter of the mouth: 2.3 cm.

Diameter of the base: 2.3x2.3 cm.

Height: 5.6 cm.

صفحه ۱۲۰

ردیف پایین چپ:

شکل: به احتمال سرمه دان با مقطع چهارگوش

جنس: سنگ صابونی

موضوع: سه دایره در هر ضلع

قطر دهانه: ۲/۳ سانتیمتر

ابعاد کف: ۲/۳x۲/۳ سانتیمتر

بلندی: ۵/۶ سانتیمتر



Page 120

Lower middle:

Shape: cross shape object possibly a game piece

Material: stone

Subject: cable design

Length: 37.4 cm.

Width: 5.7 and 11.4 cm.

Thickness: 1.7 cm.

صفحه ۱۲۰

ردیف پایین، وسط:

شکل: به احتمال وسیله ای برای بازی

جنس: سنگ صابونی

موضوع: طرح مارپیچ

بلندی: ۳۷/۴ سانتیمتر

عرض: ۱۱/۴ و ۵/۷ سانتیمتر

ضخامت: ۱/۷ سانتیمتر



Page 120

Lower right:

Shape: globular jar

Material: stone

Subject: cable and braiding design

Diameter of the mouth: 5 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۱۲۰

ردیف پایین، راست:

شکل: کوزه

جنس: سنگ صابونی

موضوع: تزیین مارپیچ و جنافی

قطر دهانه: ۵ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 121

Upper left:

Shape: two joined bowls

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 6.6 cm.

Diameter of the base: 3.1 cm.

Height: 3.4 cm.

صفحه ۱۲۱

ردیف بالا، چپ:

شکل: کاسه توأمان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۶/۶ سانتیمتر

قطر کف: ۳/۱ سانتیمتر

بلندی: ۳/۴ سانتیمتر



Page 121

Upper right:

Shape: cylindrical tall jar

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 4.6 cm.

Diameter of the base: 4.6 cm.

Height: 10.2 cm.

صفحه ۱۲۱

ردیف بالا، راست:

شکل: ظرف استوانه ای بلند

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۴/۶ سانتیمتر

قطر کف: ۴/۶ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۲ سانتیمتر



Page 121

Middle left:

Shape: small bowl

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 10.8 cm.

Diameter of the base: 4.3 cm.

Height: 4.2 cm.

صفحه ۱۲۱

ردیف وسط، چپ:

شکل: کاسه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۰/۸ سانتیمتر

قطر کف: ۴/۳ سانتیمتر

بلندی: ۴/۲ سانتیمتر



Page 121

Middle right:

Shape: small jar

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 5.3 cm.

Diameter of the base: 4.5 cm.

Height: 12.9 cm.

صفحه ۱۲۱

ردیف وسط، راست:

شکل: تنگ مخروطی کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۵/۳ سانتیمتر

قطر کف: ۴/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۲/۹ سانتیمتر



Page 121

Lower left:

Shape: bowl

Material: stone

Subject: simple wavy line

Diameter of the mouth: 7.6 cm.

Diameter of the base: 2.6 cm.

Height: 5.1 cm.

صفحه ۱۲۱

ردیف پایین، چپ:

شکل: پیاله

جنس: سنگ صابونی

موضوع: خط زیگزاگی کنده

قطر دهانه: ۷/۶ سانتیمتر

قطر کف: ۲/۶ سانتیمتر

بلندی: ۵/۱ سانتیمتر



Page 121

Lower right:

Shape: bowl

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 14.2 cm.

Diameter of the base: 5.2 cm.

Height: 5.8 cm.

صفحه ۱۲۱

ردیف پایین، راست:

شکل: کاسه

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۴/۲ سانتیمتر

قطر کف: ۵/۲ سانتیمتر

بلندی: ۵/۸ سانتیمتر



Page 122

Upper left:

Shape: cup

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 7.2 cm.

Height: 9 cm.

صفحه ۱۲۲

ردیف بالا، چپ:

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۷/۲ سانتیمتر

بلندی: ۹ سانتیمتر



Page 122

Upper right:

Shape: cup

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 7.8 cm.

Diameter of the base: 6.3 cm.

Height: 10.5 cm.

صفحه ۱۲۲

ردیف بالا، راست:

شکل: گیلان

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۷/۸ سانتیمتر

قطر کف: ۶/۳ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۵ سانتیمتر



Page 122

Middle row:

Shape: small bowl

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 8 cm.

Diameter of the base: 3.3 cm.

Height: 6.4 cm.

صفحه ۱۲۲

ردیف وسط:

شکل: کاسه کوچک

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۸ سانتیمتر

قطر کف: ۳/۳ سانتیمتر

بلندی: ۶/۴ سانتیمتر



Page 122

Lower left:

Shape: bowl

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 12.7 cm.

Diameter of the base: 6 cm.

Height: 11.9 cm.

صفحه ۱۲۲

ردیف پایین، چپ:

شکل: کاسه

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۲/۷ سانتیمتر

قطر کف: ۶ سانتیمتر

بلندی: ۱۱/۹ سانتیمتر



Page 122

Lower right:

Shape: bowl

Material: stone

Subject: plain

Diameter of the mouth: 11.3 cm.

Diameter of the base: 5.2 cm.

Height: 8.2 cm.

صفحه ۱۲۲

ردیف پایین، راست:

شکل: کاسه

جنس: سنگ صابونی

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۱/۳ سانتیمتر

قطر کف: ۵/۲ سانتیمتر

بلندی: ۸/۲ سانتیمتر



Page 123

Shape: hand bag

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Height: 25 cm.

Width: 28 cm.

Thickness: 3 cm.

صفحه ۱۲۳

شکل: مانده به کیف

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو مار رو در رو

بلندی: ۲۵ سانتیمتر

عرض: ۲۸ سانتیمتر

ضخامت: ۳ سانتیمتر



Page 124

Shape: hand bag

Material: stone

Subject: confronted intertwined serpents

Height: 15 cm.

Width: 22 cm.

Thickness: 1.5 cm.

صفحه ۱۲۴

شکل: مانده به کیف

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو مار رو در رو

بلندی: ۱۵ سانتیمتر

عرض: ۲۲ سانتیمتر

ضخامت: ۱/۵ سانتیمتر



Page 125

Shape: hand bag

Material: stone

Subject: confronted bulls with intertwined beard
and confronted seated lions flanking a tree

Height including handle: 23.8 cm.

Width: 25 cm.

Thickness of the handle: 3.1 cm.

Thickness at the base: 3.1 cm.

صفحه ۱۲۵

شکل: مانده به کیف

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو گاو با ریشهای در هم بافته در یک سو

و دو شیر در دو سوی درختی در سوی دیگر

بلندی با دسته: ۲۳/۸ سانتیمتر

عرض: ۲۵ سانتیمتر

قطر دسته: ۳/۱ سانتیمتر

ضخامت بدنه: ۳/۱ سانتیمتر



Page 126

Shape: hand bag

Material: stone

Subject: confronted scorpion-men

and an eagle holding a serpent in each claws

Height including handle: 20.3 cm.

Width: 24 cm.

Thickness of the handle: 3.6 cm.

Thickness at the base: 4.8 cm.

Page 127

Shape: hand bag

Material: stone

Subject: three palm trees on one side and rows
of scorpions on the other

Height including handle: 18.3 cm.

Dimension of the bag itself: 18.5x9.5 cm.

Thickness of the handle: 3 cm.

Thickness at the base: 3.2 cm.

Page 128

Shape: hand bag

Material: stone

Subject: three palm trees on one side and
matting on the other

Height including handle: 14.6 cm.

Dimension of the bag itself: 12.9x9.9 cm.

Thickness of the handle: 2.1 cm.

Thickness at the base: 2.3 cm.

Page 129

Shape: hand bag

Material: stone

Subject: architectural representation

Height including handle: 19.4 cm.

Dimension of the bag itself: 19.5x9.2 cm.

Thickness of the handle: 3.1 cm.

Thickness at the base: 4 cm.

Page 130

Shape: statue

Material: stone

Subject: an eagle

Height: 35 cm.

Width: 16.5 cm.

Page 131

Shape: statue

Material: stone

Subject: an eagle

Height: 41 cm.

Width: 16.5 cm.

صفحه ۱۲۶

شکل: ماننده به کیف

جنس: سنگ صابونی

موضوع: دو عقرب - انسان در یک سو و

رو یا رویی عقاب و مارها در سوی دیگر

بلندی با دسته: ۲۰/۳ سانتیمتر

عرض: ۲۴ سانتیمتر

قطر دسته: ۳/۶ سانتیمتر

ضخامت بدنه: ۴/۸ سانتیمتر

صفحه ۱۲۷

شکل: ماننده به کیف

جنس: سنگ صابونی

موضوع: سه نخل در یک سو و عقربها در سوی دیگر

بلندی با دسته: ۱۸/۳ سانتیمتر

طول کیف: ۱۸/۵ سانتیمتر

عرض کیف: ۹/۵ سانتیمتر

قطر دسته: ۳ سانتیمتر

ضخامت بدنه: ۳ سانتیمتر

صفحه ۱۲۸

شکل: ماننده به کیف

جنس: سنگ صابونی

موضوع: سه نخل در یک سو و طرح بوريا در سوی دیگر

بلندی با دسته: ۱۴/۶ سانتیمتر

طول کیف: ۱۲/۹ سانتیمتر

عرض کیف: ۷/۹ سانتیمتر

قطر دسته: ۲/۱ سانتیمتر

ضخامت بدنه: ۲/۳ سانتیمتر

صفحه ۱۲۹

شکل: ماننده به کیف

جنس: سنگ صابونی

موضوع: نمایش معماری

بلندی با دسته: ۱۹/۴ سانتیمتر

طول کیف: ۱۹/۵ سانتیمتر

عرض کیف: ۹/۲ سانتیمتر

قطر دسته: ۳/۱ سانتیمتر

ضخامت بدنه: ۴ سانتیمتر

صفحه ۱۳۰

شکل: پیکره

جنس: سنگ صابونی

موضوع: عقاب

طول: ۳۵ سانتیمتر

عرض: ۱۶/۵ سانتیمتر



Page 132

Shape: statue

Material: stone

Subject: an eagle

Height: 38 cm.

Width: 17.7 cm.

صفحه ۱۳۲

شکل: پیکره

جنس: سنگ صابونی

موضوع: عقاب

طول: ۳۸ سانتیمتر

عرض: ۱۷/۷ سانتیمتر



Page 133

Shape: statue

Material: stone

Subject: a double-headed eagle

Height: 25.5 cm.

Width: 13 cm.

صفحه ۱۳۳

شکل: پیکره

جنس: سنگ صابونی

موضوع: عقاب دو سر

طول: ۲۵/۵ سانتیمتر

عرض: ۱۳ سانتیمتر



Page 134

Shape: statue

Material: stone

Subject: a sitting ram with inlaid eyes

Length: 13 cm.

Width: 3 cm.

Thickness: 4.3 cm.

صفحه ۱۳۴

شکل: پیکره

جنس: سنگ صابونی

موضوع: قوچ نشسته با چشم سنگ نشانه

طول: ۱۳ سانتیمتر

عرض: ۳ سانتیمتر

ضخامت: ۴/۳ سانتیمتر



Page 135

Shape: statue

Material: stone

Subject: a scorpion-man

Length: 27 cm.

Width: 14 cm.

صفحه ۱۳۵

شکل: پیکره

جنس: سنگ صابونی

موضوع: عقرب - انسان

طول: ۲۷ سانتیمتر

عرض: ۱۴ سانتیمتر



Page 136

Shape: statue

Material: stone

Subject: a scorpion

Length: 28 cm.

Width: 20 cm.

صفحه ۱۳۶

شکل: پیکره

جنس: سنگ صابونی

موضوع: عقرب

طول: ۲۸ سانتیمتر

عرض: ۲۰ سانتیمتر



Page 137

Shape: statue

Material: stone

Subject: torso of a man

Height: 10.5 cm.

Width: 11 cm.

صفحه ۱۳۷

شکل: پیکره

جنس: گل پخته

موضوع: تندیس مرد

طول: ۱۰/۵ سانتیمتر

عرض: ۱۱ سانتیمتر



Page 138
Shape: statue
Material: baked clay
Subject: torso of a man
Height: 10.5 cm.
Width: 11 cm.

صفحه ۱۳۸
شکل: پیکره
جنس: گل پخته
موضوع: تندیس مرد
طول: ۱۰/۵ سانتیمتر
عرض: ۱۱ سانتیمتر



Page 139
Shape: statuette
Material: stone
Subject: a man with scorpion arms
Height: 10.6 cm.
Width: 6 cm.

صفحه ۱۳۹
شکل: پیکرک
جنس: سنگ صابونی
موضوع: انسان با بدن فلسی و بازوان به شکل عقرب
طول: ۱۰/۶ سانتیمتر
عرض: ۶ سانتیمتر



Page 140
Upper row:
Shape: stand
Material: stone
Subject: architectural representation
Diameter of the mouth of the jar: 3.3 cm.
Entire height: 13 cm.
Length of the base: 4.5 cm.
Width of the base: 3.2 cm.

صفحه ۱۴۰
ردیف بالا:
شکل: چهارپایه و کوزه ای بر بالای آن
جنس: سنگ صابونی
موضوع: نمایش معماری
قطر دهانه کوزه: ۳/۳ سانتیمتر
بلندی شی: ۱۳ سانتیمتر
طول مقطع: ۴/۵ سانتیمتر
عرض مقطع: ۳/۲ سانتیمتر



Page 140
Lower row:
Shape: conical vase
Material: stone
Subject: plain
Diameter of the mouth: 9.8 cm.
Diameter of the base: 2.8 cm.
Height: 19.7 cm.
Thickness: 0.3

صفحه ۱۴۰
ردیف پایین:
شکل: ظرف مخروطی
جنس: سنگ صابونی
موضوع: ساده
قطر دهانه: ۹/۸ سانتیمتر
قطر کف: ۲/۸ سانتیمتر
بلندی: ۱۹/۷ سانتیمتر
ضخامت: ۰/۳ سانتیمتر



Page 141
Shape: cylindrical object possibly for cosmetic
Material: stone
Subject: head of a lion
Diameter of the mouth: 2.5 cm.
Height: 10.2 cm.
Thickness of the animal's head: 2.1 cm.

صفحه ۱۴۱
شکل: به احتمال سرمه دان
جنس: سنگ صابونی
موضوع: انتها به شکل سر شیر
قطر دهانه: ۲/۵ سانتیمتر
بلندی: ۱۰/۲ سانتیمتر
قطر سر جانور: ۲/۱ سانتیمتر



Page 142
Shape: box
Material: stone
Subject: guilloche design
Measurement of the box: 5.6x4.8x6.2 cm.
Measurement of the cover: 5.9x5x1.8 cm.

صفحه ۱۴۲
شکل: صندوقچه
جنس: سنگ صابونی
موضوع: تزیین کابلی
بلندی صندوقچه: ۶/۲ سانتیمتر
طول: ۵/۶ سانتیمتر
عرض: ۴/۸ سانتیمتر



Page 143
 Shape: box
 Material: stone
 Subject: guilloche design
 Measurement of the box: 5.5x4x2.8 cm.

صفحه ۱۴۳
 شکل: صندوقچه
 جنس: سنگ صابونی
 موضوع: تزیین هندسی
 بلندی صندوقچه: ۲/۸ سانتیمتر
 طول: ۵/۵ سانتیمتر
 عرض: ۴ سانتیمتر



Page 144
 Upper left:
 Shape: cylindrical vase
 Material: marble
 Subject: plain
 Diameter of the mouth: 9.1 cm.
 Diameter of the base: 9.5 cm.
 Height: 13.1 cm.

صفحه ۱۴۴
 ردیف بالا و وسط، چپ:
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ مرمر
 موضوع: ساده
 قطر دهانه: ۹/۱ سانتیمتر
 قطر کف: ۹/۵ سانتیمتر
 بلندی: ۱۳/۱ سانتیمتر



Page 144
 Upper right:
 Shape: cylindrical vase
 Material: marble
 Subject: plain
 Diameter of the mouth: 9.1 cm.
 Diameter of the base: 8.9 cm.
 Height: 7 cm.

صفحه ۱۴۴
 ردیف بالا و وسط، راست:
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ مرمر
 موضوع: ساده
 قطر دهانه: ۹/۱ سانتیمتر
 قطر کف: ۸/۹ سانتیمتر
 بلندی: ۷ سانتیمتر



Page 144
 Lower left:
 Shape: small jar
 Material: marble
 Subject: plain
 Diameter of the mouth: 8.6 cm.
 Diameter of the base: 6.3 cm.
 Height: 11.7 cm.

صفحه ۱۴۴
 ردیف پایین، چپ:
 شکل: کوزه کوچک
 جنس: سنگ مرمر
 موضوع: ساده
 قطر دهانه: ۸/۶ سانتیمتر
 قطر کف: ۶/۳ سانتیمتر
 بلندی: ۱۱/۷ سانتیمتر



Page 144
 Lower right:
 Shape: cylindrical vase
 Material: marble
 Subject: plain
 Diameter of the mouth: 11.2 cm.
 Diameter of the base: 10.7 cm.
 Height: 10.4 cm.

صفحه ۱۴۴
 ردیف پایین، راست:
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ مرمر
 موضوع: ساده
 قطر دهانه: ۱۱/۲ سانتیمتر
 قطر کف: ۱۰/۷ سانتیمتر
 بلندی: ۱۰/۴ سانتیمتر



Page 145
 Upper row:
 Shape: cylindrical vase
 Material: marble
 Subject: plain
 Diameter of the mouth: 11.2 cm.
 Diameter of the base: 11 cm.
 Height: 15.5 cm.

صفحه ۱۴۵
 ردیف بالا:
 شکل: ظرف استوانه ای
 جنس: سنگ مرمر
 موضوع: ساده
 قطر دهانه: ۱۱/۲ سانتیمتر
 قطر کف: ۱۱ سانتیمتر
 بلندی: ۱۵/۵ سانتیمتر



Page 145

Middle row:

Shape: bowl

Material: marble

Subject: plain

Diameter of the mouth: 14.2 cm.

Diameter of the base: 5.8 cm.

Height: 8.5 cm.

صفحه ۱۴۵

ردیف وسط:

شکل: کاسه

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۴/۲ سانتیمتر

قطر کف: ۵/۸ سانتیمتر

بلندی: ۸/۵ سانتیمتر



Page 145

Lower left:

Shape: cylindrical vase

Material: marble

Subject: plain

Diameter of the mouth: 11.2 cm.

Diameter of the base: 10.7 cm.

Height: 10.4 cm.

صفحه ۱۴۵

ردیف پایین، چپ:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۱/۲ سانتیمتر

قطر کف: ۱۰/۷ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۴ سانتیمتر



Page 145

Lower right:

Shape: cylindrical vase

Material: marble

Subject: plain

Diameter of the mouth: 6.7 cm.

Diameter of the base: 6.7 cm.

Height: 4.5 cm.

صفحه ۱۴۵

ردیف پایین، راست:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۶/۷ سانتیمتر

قطر کف: ۶/۷ سانتیمتر

بلندی: ۴/۵ سانتیمتر



Page 146

Upper left:

Shape: bowl

Material: marble

Subject: plain

Diameter of the mouth: 7.7 cm.

Height: 5.6 cm.

صفحه ۱۴۶

ردیف بالا، چپ:

شکل: پیاله با شانه زاویه دار

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۷/۷ سانتیمتر

بلندی: ۵/۶ سانتیمتر



Page 146

Upper right:

Shape: cylindrical vase

Material: marble

Subject: plain

Diameter of the mouth: 11.2 cm.

Height: 15.5 cm.

صفحه ۱۴۶

ردیف بالا، راست:

شکل: ظرف استوانه ای

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

بلندی: ۱۱/۲ سانتیمتر

عرض: ۱۵/۵ سانتیمتر



Page 146

Lower left:

Shape: bottle, square in section

Material: marble

Subject: plain

Diameter of the mouth: 12.2 cm.

Height: 22.5 cm.

صفحه ۱۴۶

ردیف پایین، چپ:

شکل: بطری با مقطع چهار گوش

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۲/۲ سانتیمتر

بلندی: ۲۲/۵ سانتیمتر



Page 146

Lower right:

Shape: small container for cosmetic

Material: marble

Subject: plain

Dimension of the base: 4.5x4.3 cm.

Height: 15.4 cm.

صفحه ۱۴۶

ردیف پایین، راست:

جنس: سنگ صابونی

شکل: سرمه دان

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

ابعاد کف: ۴/۵×۴/۳ سانتیمتر

بلندی: ۱۵/۴ سانتیمتر



Page 147

Upper row:

Shape: statuette

Material: marble

Subject: human

Height: 16.5 cm.

Width at the shoulders: 7.2 cm.

Width at the base: 4.9 cm.

صفحه ۱۴۷

ردیف بالا:

شکل: پیکرک انسان

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

طول: ۱۶/۵ سانتیمتر

عرض شانه: ۷/۲ سانتیمتر

عرض بدن: ۴/۹ سانتیمتر



Page 147

Lower row:

Shape: statuette

Material: marble

Subject: animal head

Height: 8.2 cm.

Width: 5.6 cm.

صفحه ۱۴۷

ردیف پایین:

شکل: سر جانوری شبیه میمون

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

بلندی: ۸/۲ سانتیمتر

عرض: ۵/۶ سانتیمتر



Page 148

Upper left:

Shape: cylinder seal

Material: marble

Subject: geometric

Length: 3 cm.

Diameter: 2.5 cm.

صفحه ۱۴۸

ردیف بالا، چپ:

شکل: مهر استوانه ای

جنس: سنگ مرمر

موضوع: نقش هندسی

طول: ۳ سانتیمتر

قطر: ۲/۵ سانتیمتر



Page 148

Upper right:

Shape: cylinder seal

Material: marble

Subject: geometric

Length: 3 cm.

Diameter: 2.5 cm.

صفحه ۱۴۸

ردیف بالا، راست:

شکل: مهر استوانه ای

جنس: سنگ مرمر

موضوع: نقش هندسی

طول: ۳ سانتیمتر

قطر: ۲/۵ سانتیمتر



Page 148

Middle left:

Shape: an ornamental bead

Material: marble

Subject: plain

Length: 2 cm.

Width: 2 cm.

صفحه ۱۴۸

ردیف وسط، چپ:

شکل: مهره چهار گوش کنگره دار

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

طول: ۲ سانتیمتر

قطر: ۲ سانتیمتر



Page 148

Middle upper right:

Shape: cylinder seal

Material: marble

Subject: human figure

Length: 3.1 cm.

Diameter: 1 cm.

صفحه ۱۴۸

ردیف وسط، راست بالا:

شکل: مهر استوانه ای

جنس: سنگ مرمر

موضوع: نقش انسان

طول: ۳/۱ سانتیمتر

قطر: ۱ سانتیمتر



Page 148

Middle lower right:

Shape: bead

Material: marble

Subject: plain

Length: 1.6 cm.

Diameter: 1.2 cm.

صفحه ۱۴۸

ردیف وسط، راست پایین:

شکل: مهره بشکه ای شکل

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

طول: ۱/۶ سانتیمتر

قطر: ۱/۲ سانتیمتر



Page 148

Lower row:

Shape: a tiny animal figurine

Material: marble

Subject: plain

Length: 2.6 cm.

Width: 1.6 cm.

صفحه ۱۴۸

ردیف پایین:

شکل: آهوی نشسته

جنس: سنگ مرمر

موضوع: سنگ نشانده در چشم

طول: ۲/۶ سانتیمتر

عرض: ۱/۶ سانتیمتر



Page 149

Upper left:

Shape: animal head

Material: marble

Subject: cow

Height: 2.6 cm.

Width: 2 cm.

صفحه ۱۴۹

ردیف بالا، چپ:

شکل: سر گاو

جنس: سنگ مرمر

موضوع: ساده

طول: ۲/۶ سانتیمتر

قطر: ۲ سانتیمتر



Page 149

Upper right:

Shape: animal head

Material: marble

Subject: cow

Height: 3.2 cm.

Width: 2.4 cm.

صفحه ۱۴۹

ردیف بالا، راست:

شکل: سر گاو

جنس: سنگ مرمر

موضوع: سنگ نشانده در پیشانی

طول: ۳/۲ سانتیمتر

قطر: ۲/۴ سانتیمتر



Page 149

Middle row:

Shape: an insect

Material: marble

Subject: ladybug

Length: 1.8 cm.

Width: 1.2 cm.

Thickness: 0.9 cm.

صفحه ۱۴۹

ردیف وسط:

شکل: کفشدوز

جنس: سنگ مرمر

موضوع: تزئین سنگ نشانده

طول: ۱/۸ سانتیمتر

عرض: ۱/۲ سانتیمتر

ضخامت: ۰/۹ سانتیمتر



Page 149

Lower row:

Shape: a duck

Material: lapis lazuli

Subject: plain

Length: 5.1 cm.

Height: 3.3 cm.

Thickness: 2.7 cm.

صفحه ۱۴۹

ردیف پایین:

شکل: اردک

جنس: سنگ لاجورد

موضوع: ساده

طول: ۵/۱ سانتیمتر

عرض: ۳/۳ سانتیمتر

ضخامت: ۲/۷ سانتیمتر



Page 150

Shape: statuette

Material: bronze

Subject: human

Height: 8.3 cm.

صفحه ۱۵۰

شکل: پیکرک

جنس: مفرغ

موضوع: انسان

طول: ۸/۳ سانتیمتر



Page 151

Left:

Shape: statuette

Material: bronze

Subject: human

Height of the figure: 5.3 cm.

Entire height: 6.3 cm.

صفحه ۱۵۱

سمت چپ:

شکل: پیکرک

جنس: مفرغ

موضوع: انسان نشسته

طول انسان: ۵/۳ سانتیمتر

طول اثر: ۶/۳ سانتیمتر



Page 151

Right:

Shape: statuette

Material: bronze

Subject: human

Height: 13.4 cm.

Width of the shoulders: 2.9cm.

Width of the body: 1.9 cm.

صفحه ۱۵۱

سمت راست:

شکل: پیکره

جنس: مفرغ

موضوع: انسان ایستاده

طول: ۱۳/۴ سانتیمتر

عرض شانه ها: ۲/۹ سانتیمتر

عرض بدن: ۱/۹ سانتیمتر



Page 152

Shape: statuette

Material: bronze

Subject: human

Height: 8.3 cm.

صفحه ۱۵۲

شکل: پیکرک

جنس: مفرغ

موضوع: انسان چمباتمه زده

طول: ۸/۳ سانتیمتر



Page 153

Shape: statue

Material: bronze

Subject: a bull with three faces

Height: 17 cm.

صفحه ۱۵۳

شکل: پیکره

جنس: مفرغ

موضوع: گاو سه صورتی

طول: ۱۷ سانتیمتر



Page 154

Shape: statuette

Material: bronze

Subject: a ram

Height: 9 cm.

Length: 14 cm.

صفحة ۱۵۴

شکل: پیکره

جنس: مفرغ

موضوع: قوچ ایستاده

بلندی: ۹ سانتیمتر

طول: ۱۴ سانتیمتر



Page 155

Upper left:

Shape: pin

Material: bronze

Subject: plain

Height: 31.4 cm.

Width: 0.9 cm.

Width in the middle: 3.4 cm.

صفحة ۱۵۵

ردیف بالا، چپ:

شکل: سنجاق

جنس: مفرغ

موضوع: ساده

طول: ۳۱/۴ سانتیمتر

قطر میله: ۹/۰ سانتیمتر

قطر بخش پیازی: ۳/۴ سانتیمتر



Page 155

Upper middle:

Shape: statuette

Material: bronze

Subject: human

Height: 10.5 cm.

Width: 1.4 cm.

صفحة ۱۵۵

ردیف بالا، وسط:

شکل: پیکره

جنس: مفرغ

موضوع: انسان ایستاده

طول: ۱۰/۵ سانتیمتر

عرض شانه ها: ۱/۴ سانتیمتر



Page 155

Upper right:

Shape: pin

Material: bronze

Subject: plain

Height: 15.6 cm.

Width: 1.8 cm.

Width in the middle: 2.7 cm.

صفحة ۱۵۵

ردیف بالا، راست:

شکل: سنجاق

جنس: مفرغ

موضوع: ساده

طول: ۱۵/۶ سانتیمتر

قطر میله: ۱/۸ سانتیمتر

قطر بخش پیازی: ۲/۷ سانتیمتر



Page 155

Lower row:

Shape: a sitting feline

Material: bronze

Subject: plain

Length: 26 cm.

Width: 1.5 cm.

صفحة ۱۵۵

ردیف پایین:

شکل: پیکره

جنس: مفرغ

موضوع: جانور گربه سان

طول: ۲۶ سانتیمتر

عرض: ۱/۵ سانتیمتر



Page 156

Shape: basin

Material: bronze

Subject: a free-standing eagle in repousse

Diameter of the mouth: 40 cm.

Height: 7 cm.

Thickness: 0.2 cm.

صفحة ۱۵۶

شکل: لگن

جنس: مفرغ

موضوع: تزیین پیکره عقاب

قطر دهانه: ۴۰ سانتیمتر

بلندی: ۷ سانتیمتر

ضخامت: ۰/۲ سانتیمتر



Page 157

Upper left:

Shape: spouted vessel

Material: bronze

Subject: plain

Diameter of the mouth: 12.7 cm.

Diameter of the base: 11.5 cm.

Height: 11.8 cm.

Length of the spout: 8.5 cm.

Page 157

Upper right:

Shape: cup

Material: bronze

Subject: plain

Diameter of the mouth: 19.6 cm.

Diameter of the base: 11.8 cm.

Height: 29 cm.

Page 157

Lower left:

Shape: vessel with tall neck

Material: bronze

Subject: plain

Diameter of the mouth: 12.1 cm.

Diameter of the base: 12 cm.

Height: 17.2 cm.

Page 157

Lower right:

Shape: bowl

Material: bronze

Subject: plain

Diameter of the mouth: 15 cm.

Diameter of the base: 13.5 cm.

Height: 8.3 cm.

Page 158

Upper rows:

Shape: adze

Material: bronze

Subject: plain

Diameter of the shaft hole: 4.5 cm.

Length: 18.5 cm.

Width: 11 cm.

Page 158

Lower left:

Shape: dagger blade

Material: bronze

Subject: plain

Length: 24.5 cm.

Width: 5.2 cm.

Thickness of blade: 0.8 cm.

Thickness of handle: 0.7 cm.

صفحة ۱۵۷

ردیف بالا، چپ:

شکل: ظرف آبریزدار

جنس: مفرغ

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۲/۷ سانتیمتر

قطر کف: ۱۱/۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۱/۸ سانتیمتر

طول آبریز: ۸/۵ سانتیمتر

صفحة ۱۵۷

ردیف بالا، راست:

شکل: گیلان

جنس: مفرغ

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۹/۶ سانتیمتر

قطر کف: ۱۱/۸ سانتیمتر

بلندی: ۲۹ سانتیمتر

صفحة ۱۵۷

ردیف پایین، چپ:

شکل: ظرف با گردن بلند

جنس: مفرغ

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۲/۱ سانتیمتر

قطر کف: ۱۲ سانتیمتر

بلندی: ۱۷/۲ سانتیمتر

صفحة ۱۵۷

ردیف پایین، راست:

شکل: ظرف شبیه لگن

جنس: مفرغ

موضوع: ساده

قطر دهانه: ۱۵ سانتیمتر

قطر کف: ۱۳/۵ سانتیمتر

بلندی: ۸/۳ سانتیمتر

صفحة ۱۵۸

ردیف بالا:

شکل: تیشه

جنس: مفرغ

موضوع: ساده

قطر سوراخ دسته: ۴/۵ سانتیمتر

طول: ۱۸/۵ سانتیمتر

عرض: ۱۱ سانتیمتر

صفحة ۱۵۸

ردیف پایین:

شکل: خنجر

جنس: مفرغ

موضوع: ساده

طول: ۲۴/۵ سانتیمتر

عرض: ۵/۲ سانتیمتر

ضخامت تیغه: ۰/۸ سانتیمتر

ضخامت دسته: ۰/۷ سانتیمتر



Page 159

Upper row:

Shape: globular jar

Material: red ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 5.3 cm.

Height: 8 cm.

صفحه ۱۵۹

ردیف بالا:

شکل: کوزه شکمدار

جنس: سفال قرمز

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۵/۳ سانتیمتر

بلندی: ۸ سانتیمتر



Page 159

Middle left:

Shape: spouted tea pot

Material: red ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 6.9 cm.

Height: 8.5 cm.

صفحه ۱۵۹

ردیف وسط، چپ:

شکل: قوری

جنس: سفال قرمز

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۶/۹ سانتیمتر

بلندی: ۸/۵ سانتیمتر



Page 159

Middle right:

Shape: scorpion shaped tiny bowl

Material: red ware

Subject: plain

Diameter of the mouth: 4 cm.

Height: 4.3 cm.

صفحه ۱۵۹

ردیف وسط، راست:

شکل: پیاله دهان تنگ

جنس: سفال قرمز

موضوع: ساده به شکل عقرب

قطر دهانه: ۴ سانتیمتر

بلندی: ۴/۳ سانتیمتر



Page 159

Lower left:

Shape: globular neck less jar

Material: red ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 8 cm.

Height: 10 cm.

صفحه ۱۵۹

ردیف پایین، چپ:

شکل: کوزه شکمدار فاقد گردن

جنس: سفال قرمز

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۸ سانتیمتر

بلندی: ۱۰ سانتیمتر



Page 159

Lower right:

Shape: small cup

Material: buff ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 7 cm.

Height: 9.3 cm.

صفحه ۱۵۹

ردیف پایین، راست:

شکل: گیلان

جنس: سفال نخودی

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۷ سانتیمتر

بلندی: ۹/۳ سانتیمتر



Page 160

Upper row:

Shape: bowl

Material: buff ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 12.8 cm.

Diameter of the base: 4.3 cm.

Height: 5.8 cm.

صفحه ۱۶۰

ردیف بالا:

شکل: کاسه

جنس: سفال نخودی

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۱۲/۸ سانتیمتر

قطر کف: ۴/۳ سانتیمتر

بلندی: ۵/۸ سانتیمتر



Page 160

Middle row:

Shape: jar

Material: red ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 6.8 cm.

Height: 11.2 cm.

صفحه ۱۶۰

ردیف وسط:

شکل: کوزه با شانه زاویه دار

جنس: سفال قرمز

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۶/۸ سانتیمتر

بلندی: ۱۱/۲ سانتیمتر



Page 160

Lower row:

Shape: jar

Material: red ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 8.5 cm.

Diameter of the base: 7.3 cm.

Height: 11.8 cm.

صفحه ۱۶۰

ردیف پایین:

شکل: کوزه کوچک

جنس: سفال قرمز

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۸/۵ سانتیمتر

قطر کف: ۷/۳ سانتیمتر

بلندی: ۱۱/۸ سانتیمتر



Page 161

Upper left:

Shape: deep bowl

Material: buff ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 15 cm.

Height: 15.4 cm.

صفحه ۱۶۱

ردیف بالا، چپ:

شکل: کاسه گود

جنس: سفال نخودی روشن

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۱۵ سانتیمتر

بلندی: ۱۵/۴ سانتیمتر



Page 161

Upper right:

Shape: jar

Material: buff ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 7.4 cm.

Height: 7 cm.

صفحه ۱۶۱

ردیف بالا، راست:

شکل: کوزه شکم‌دار

جنس: سفال نخودی

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۷/۴ سانتیمتر

بلندی: ۷ سانتیمتر



Page 161

Lower row:

Shape: jar

Material: buff ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 9.7 cm.

Height: 22.5 cm.

صفحه ۱۶۱

ردیف پایین:

شکل: کوزه بلند

جنس: سفال نخودی

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۹/۷ سانتیمتر

بلندی: ۲۲/۵ سانتیمتر



Page 162

Upper left:

Shape: carinated jar

Material: grey ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 9.2 cm.

Height: 10.8 cm.

صفحه ۱۶۲

ردیف بالا، چپ:

شکل: کوزه با شانه زاویه دار

جنس: سفال خاکستری

موضوع: منقوش با سیاه

قطر دهانه: ۹/۲ سانتیمتر

بلندی: ۱۰/۸ سانتیمتر



Page 162

Upper right:

Shape: globular jar

Material: grey ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 6.5 cm.

Height: 11.8 cm.

صفحه ۱۶۲
ردیف بالا، راست:
شکل: کوزه شکم‌دار
جنس: سفال خاکستری
موضوع: منقوش با سیاه
قطر دهانه: ۶/۵ سانتیمتر
بلندی: ۱۱/۸ سانتیمتر



Page 162

Middle left:

Shape: globular jar

Material: grey ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 7.2 cm.

Height: 8.7 cm.

صفحه ۱۶۲
ردیف وسط، چپ:
شکل: کوزه شکم‌دار
جنس: سفال خاکستری
موضوع: منقوش با سیاه
قطر دهانه: ۷/۲ سانتیمتر
بلندی: ۸/۷ سانتیمتر



Page 162

Lower left:

Shape: globular jar

Material: grey ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 8.5 cm.

Height: 9.5 cm.

صفحه ۱۶۲
ردیف پایین، چپ:
شکل: کوزه با شانه زاویه دار
جنس: سفال خاکستری
موضوع: منقوش با سیاه
قطر دهانه: ۸/۵ سانتیمتر
بلندی: ۹/۵ سانتیمتر



Page 162

Lower right:

Shape: globular jar

Material: grey ware

Subject: painted in black

Diameter of the mouth: 7.8 cm.

Height: 11 cm.

صفحه ۱۶۲
ردیف پایین، راست:
شکل: کوزه با شانه زاویه دار
جنس: سفال خاکستری
موضوع: منقوش با سیاه
قطر دهانه: ۷/۸ سانتیمتر
بلندی: ۱۱ سانتیمتر



Page 163

Upper left:

Shape: cup

Material: buff ware

Subject: plain

Diameter of the mouth: 11.5 cm.

Height: 11.7 cm.

صفحه ۱۶۳
ردیف بالا، چپ:
شکل: گیلای
جنس: سفال نخودی
موضوع: منقوش با سیاه
قطر دهانه: ۱۱/۵ سانتیمتر
بلندی: ۱۱/۷ سانتیمتر



Page 163

Upper right:

Shape: tall neck globular jar

Material: orange ware

Subject: plain

Diameter of the mouth: 6.2 cm.

Height: 12.2 cm.

صفحه ۱۶۳
ردیف بالا، راست:
شکل: کوزه شکم‌دار گردن بلند
جنس: سفال نارنجی
موضوع: ساده
قطر دهانه: ۶/۲ سانتیمتر
بلندی: ۱۲/۲ سانتیمتر



Page 163
Middle left:
Shape: bowl
Material: orange ware
Subject: plain
Diameter of the mouth: 12.3 cm.
Height: 12.7 cm.

صفحه ۱۶۳
ردیف وسط، چپ:
شکل: کاسه گود با بدنه زاویه دار
جنس: سفال نارنجی
موضوع: ساده
قطر دهانه: ۱۲/۳ سانتیمتر
بلندی: ۱۲/۷ سانتیمتر



Page 163
Lower left:
Shape: jar with shoulder
Material: orange ware
Subject: plain
Diameter of the mouth: 5.7 cm.
Height: 12.8 cm.

صفحه ۱۶۳
ردیف پایین، چپ:
شکل: کوزه شانه دار با بدنه عمودی
جنس: سفال نارنجی
موضوع: ساده
قطر دهانه: ۵/۷ سانتیمتر
بلندی: ۱۲/۸ سانتیمتر



Page 163
Lower right:
Shape: tall neck globular jar
Material: orange ware
Subject: painted in black
Diameter of the mouth: 5 cm.
Height: 10.8 cm.

صفحه ۱۶۳
ردیف پایین، راست:
شکل: کوزه شکم دار گردن بلند
جنس: سفال نارنجی
موضوع: منقوش با سیاه
قطر دهانه: ۵ سانتیمتر
بلندی: ۱۰/۸ سانتیمتر



Page 164
Upper left:
Shape: cylindrical bead
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 4.1 cm.
Diameter: 1.2 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف بالا، چپ:
شکل: مهره استوانه ای
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۴/۱ سانتیمتر
قطر: ۱/۲ سانتیمتر



Page 164
Upper middle:
Shape: rectangular plaque
Material: lapis lazuli
Subject: reticulated
Length: 3.8 cm.
Width: 2.9 cm.
Thickness: 0.5 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف بالا، راست:
شکل: صفحه راست گوشه
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: مشبک
طول: ۳/۸ سانتیمتر
عرض: ۲/۹ سانتیمتر
ضخامت: ۰/۵ سانتیمتر



Page 164
Upper right:
Shape: pin
Material: bronze with lapis lazuli
Subject: head of a lion
Length: 42 cm.

صفحه ۱۶۴
منتهی الیه راست:
شکل: میله شبیه سنجاق
جنس: سنگ لاجورد و مفرغ
موضوع: سر سنجاق به شکل سر شیر
طول: ۴۲ سانتیمتر



Page 164

Upper middle left:

Shape: rectangular bead

Material: lapis lazuli

Subject: plain

Length: 3.5 cm.

Width: 2.2 cm.

Thickness: 0.85 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف دوم از بالا، چپ:
شکل: مهره راستگوشه
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: سوراخی در میان
طول: ۳/۵ سانتیمتر
عرض: ۲/۲ سانتیمتر
ضخامت: ۰/۸۵ سانتیمتر



Page 164

Upper middle right (the higher one):

Shape: rectangular plaque

Material: lapis lazuli

Subject: reticulated

Length: 5.3 cm.

Width: 2.5 cm.

Thickness: 1 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف دوم از بالا، راست:
شکل: صفحه راستگوشه
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: مشبک
طول: ۵/۳ سانتیمتر
عرض: ۲/۵ سانتیمتر
ضخامت: ۱ سانتیمتر



Page 164

Upper middle right (the lower one):

Shape: rectangular plaque

Material: lapis lazuli

Subject: reticulated

Length: 6.7 cm.

Width: 3.3 cm.

Thickness: 0.5 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف سوم از بالا، راست:
شکل: صفحه راستگوشه
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: مشبک
طول: ۶/۷ سانتیمتر
عرض: ۳/۳ سانتیمتر
ضخامت: ۰/۵ سانتیمتر



Page 164

Lower middle left:

Shape: stamp seal

Material: lapis lazuli

Subject: geometric design

Length: 2.8 cm.

Width: 2.3 cm.

Thickness: 0.6 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف دوم از پایین، چپ:
شکل: مهر مسطح راستگوشه
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: نقشمایه هندسی
طول: ۲/۸ سانتیمتر
عرض: ۲/۳ سانتیمتر
ضخامت: ۰/۶ سانتیمتر



Page 164

Lower middle (second object from right):

Shape: square flat bead

Material: lapis lazuli

Subject: plain

Length: 0.9 cm.

Width: 0.9 cm.

Thickness: 0.4 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف دوم از پایین، وسط:
شکل: مهره مسطح چهارگوش
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: سوراخی در میان
طول: ۰/۹ سانتیمتر
عرض: ۰/۹ سانتیمتر
ضخامت: ۰/۴ سانتیمتر



Page 164

Lower middle right:

Shape: cruciform flat bead

Material: lapis lazuli

Subject: plain

Length: 1.1 cm.

Width: 0.8 cm.

Thickness: 0.4 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف دوم از پایین، راست:
شکل: مهر مسطح چلیپایی
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۱/۱ سانتیمتر
عرض: ۰/۸ سانتیمتر
ضخامت: ۰/۴ سانتیمتر



Page 164
Lower left:
Shape: bead
Material: lapis lazuli
Subject: not recognized
Length: 1.1 cm.
Width: 0.9 cm.
Thickness: 0.6 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف پایین، چپ:
شکل: مهره ای نامشخص
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۱/۱ سانتیمتر
عرض: ۹/۰ سانتیمتر
ضخامت: ۶/۰ سانتیمتر



Page 164
Lower middle (second object from right):
Shape: eye shape bead
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 0.9 cm.
Width: 0.5 cm.
Thickness: 0.4 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف پایین، وسط:
شکل: مهره ای شبیه چشم
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۹/۰ سانتیمتر
عرض: ۵/۰ سانتیمتر
ضخامت: ۴/۰ سانتیمتر



Page 164
Lower right:
Shape: bead
Material: lapis lazuli
Subject: bird
Length: 1.3 cm.
Width: 1.2 cm.
Thickness: 0.4 cm.

صفحه ۱۶۴
ردیف پایین، راست:
شکل: مهره ای به شکل پرنده
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۱/۳ سانتیمتر
عرض: ۲/۱ سانتیمتر
ضخامت: ۴/۰ سانتیمتر



Page 165
Upper and middle left:
Shape: two lambs
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 5.2 cm.
Height: 3 cm.

صفحه ۱۶۵
ردیف بالا و وسط، چپ:
شکل: دو بره پشت به هم
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۵/۲ سانتیمتر
عرض: ۳ سانتیمتر



Page 165
Upper and middle right:
Shape: humped bull
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 3 cm.
Height: 3 cm.

صفحه ۱۶۵
ردیف بالا و وسط، راست:
شکل: گاو کوهاندار
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۳ سانتیمتر
عرض: ۳ سانتیمتر



Page 165
Lower row:
Shape: lamb
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 2 cm.
Height: 2 cm.

صفحه ۱۶۵
ردیف پایین:
شکل: بره کوچک
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۲ سانتیمتر
عرض: ۲ سانتیمتر



Page 166
Upper row:
Shape: sitting lion
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 7.2 cm.
Width: 2.4 cm.
Height: 4.9 cm.

Page 166
Upper and middle rows:
Shape: sitting lion
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 10.2 cm.
Width: 2.8 cm.
Height: 4.5 cm.

Page 167
Upper row:
Shape: bird
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 5 cm.
Height: 3.8 cm.

Page 167
Middle row:
Shape: sitting lioness
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 3.2 cm.
Width: 2.5 cm.
Height: 2.3 cm.

Page 167
Lower row:
Shape: sitting lion
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 8.4 cm.
Width: 2.5 cm.
Height: 3.3 cm.

Page 168
Upper row:
Shape: serpent
Material: lapis lazuli
Subject: plain
Length: 3.1 cm.
Height: 2.7 cm.

صفحه ۱۶۶
ردیف بالا:
شکل: شیر نشسته
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۷/۲ سانتیمتر
عرض: ۲/۴ سانتیمتر
بلندی: ۴/۹ سانتیمتر

صفحه ۱۶۶
ردیف وسط و پایین:
شکل: شیر نشسته
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۱۰/۲ سانتیمتر
عرض: ۲/۸ سانتیمتر
بلندی: ۴/۵ سانتیمتر

صفحه ۱۶۷
ردیف بالا:
شکل: پرندۀ ای ناشناس
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۵ سانتیمتر
عرض: ۳/۸ سانتیمتر

صفحه ۱۶۷
ردیف وسط:
شکل: شیر نشسته
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۳/۲ سانتیمتر
عرض: ۲/۵ سانتیمتر
بلندی: ۲/۳ سانتیمتر

صفحه ۱۶۷
ردیف پایین:
شکل: شیر نشسته
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۸/۴ سانتیمتر
عرض: ۲/۵ سانتیمتر
بلندی: ۳/۳ سانتیمتر

صفحه ۱۶۸
ردیف بالا:
شکل: مار جمع شده
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۳/۱ سانتیمتر
عرض: ۲/۷ سانتیمتر



Page 168

Middle row:

Shape: serpent

Material: lapis lazuli

Subject: plain

Length: 3.5 cm.

Height: 3.1 cm.

صفحه ۱۶۸
ردیف وسط:
شکل: مار جمع شده
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۳/۵ سانتیمتر
عرض: ۳/۱ سانتیمتر



Page 168

Lower row:

Shape: serpent

Material: lapis lazuli

Subject: plain

Length: 4 cm.

Height: 3 cm.

صفحه ۱۶۸
ردیف پایین:
شکل: مار جمع شده
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: ساده
طول: ۴ سانتیمتر
عرض: ۳ سانتیمتر



Page 169

Shape: two sides of a stamp seal

Material: lapis lazuli

Subject: lions with their heads turned backward on the left with human head

Diameter: 4.2 cm.

Thickness: 1.1 cm.

صفحه ۱۶۹
شکل: دو روی یک مهر مسطح
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: بالا شیر نشسته با سر انسان، پایین شیر نشسته
قطر دایره: ۴/۲ سانتیمتر
ضخامت: ۱/۱ سانتیمتر



Page 170

Shape: two sides of a stamp seal with bronze handle

Material: lapis lazuli

Subject: enthroned personalities

Diameter: 8 cm.

Thickness: 3.4 cm.

Length including handle: 11.5 cm.

صفحه ۱۷۰
شکل: دو روی یک مهر مسطح
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: بالا، مردی نشسته رو به سمت راست، پایین، مردی نشسته رو به سمت چپ
طول دسته مفرغی: ۸ سانتیمتر
قطر دایره: ۳/۴ سانتیمتر
تمامی طول: ۱۱/۵ سانتیمتر



Page 171

Shape: two sides of a stamp seal with bronze handle

Material: lapis lazuli

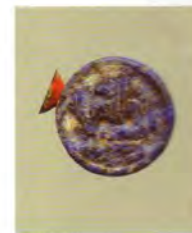
Subject: enthroned personalities

Diameter: 3.4 cm.

Length of the handle: 3.4 cm.

Length including handle: 7 cm.

صفحه ۱۷۱
شکل: دو روی یک مهر مسطح
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: بالا، مردی نشسته رو به سمت راست، پایین، مردی نشسته رو به سمت چپ
قطر دایره: ۳/۴ سانتیمتر
طول دسته مفرغی: ۳/۴ سانتیمتر
تمامی طول: ۷ سانتیمتر



Page 172

Upper row:

Shape: stamp seal

Material: lapis lazuli

Subject: lion with his head turned backward

Diameter: 3 cm.

صفحه ۱۷۲
ردیف بالا:
شکل: یک روی مهر مسطح
جنس: سنگ لاجورد
موضوع: شیری با سر به عقب برگشته
قطر دایره: ۳ سانتیمتر



Page 172

Lower row:

Shape: two sides of a stamp seal

Material: lapis lazuli

Subject: head of a bird on one side
and star on the other

Diameter: 3.5 cm.

صفحه ۱۷۲

ردیف پایین:

شکل: دو روی یک مهر مسطح

جنس: سنگ لاجورد

موضوع: نقش ستاره، نقش یک جانور
قطر دایره: ۳/۵ سانتیمتر



Page 173

Shape: two sides of a stamp seal

Material: lapis lazuli

Subject: eagles with their heads turned backward

Diameter: 3.9 cm.

صفحه ۱۷۳

شکل: دو روی یک مهر مسطح

جنس: سنگ لاجورد

موضوع: نقش عقاب سر به عقب برگشته
قطر دایره: ۳/۹ سانتیمتر



Page 174

Shape: two sides of a small stamp seal

Material: lapis lazuli

Subject: a rosette on either side

Diameter: 1.8 cm.

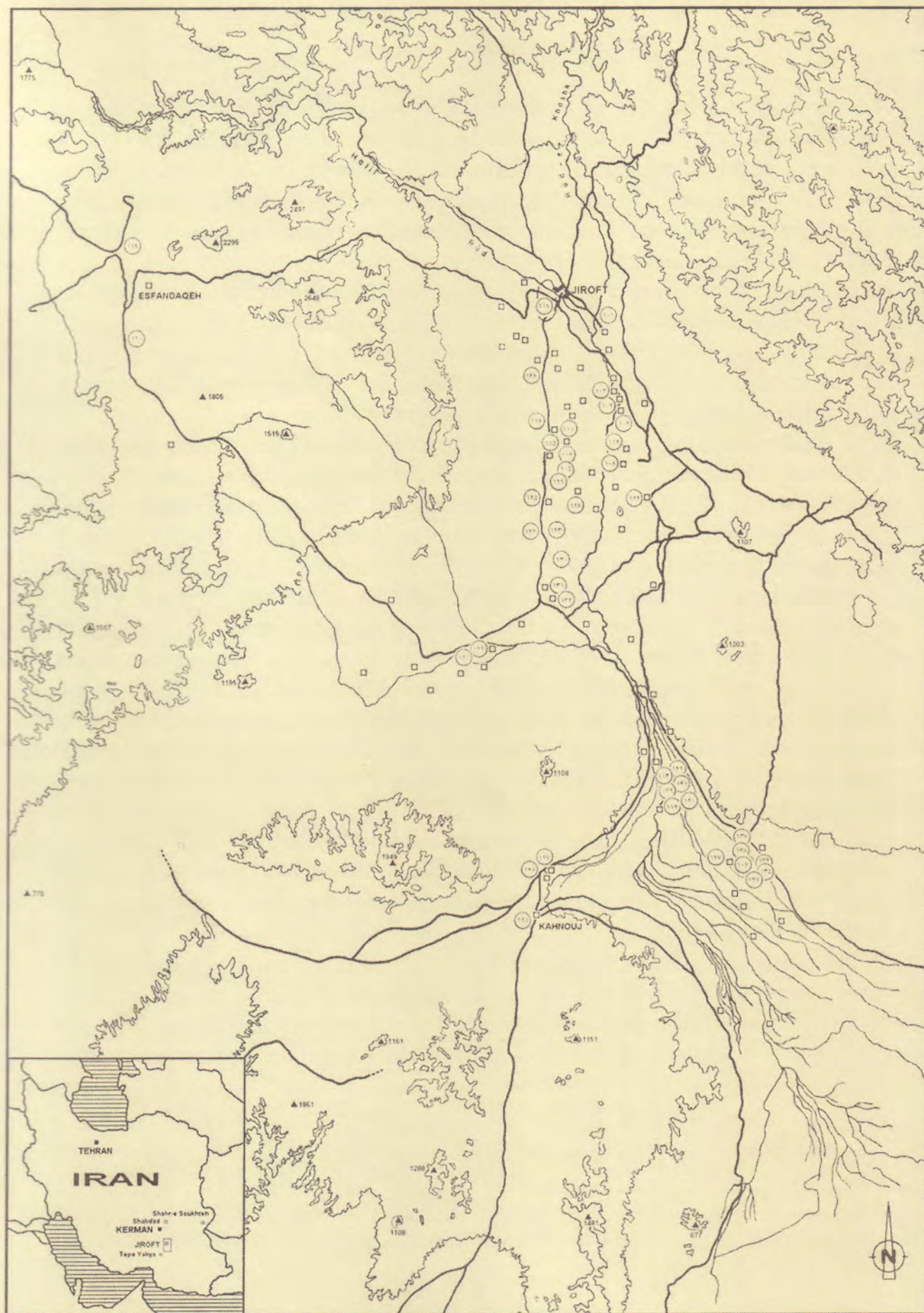
صفحه ۱۷۴

شکل: دو روی یک مهر مسطح

جنس: سنگ لاجورد

موضوع: نقش روزت در هر دو سو
قطر دایره: ۱/۸ سانتیمتر





- | | | |
|-------|---------------------|---------------|
| ▲ | ELEVATION POINT | نقطه مرتفع |
| □ | VILLAGE | روستا |
| — | ROAD | جاده |
| ~~~~~ | MOUNTAIN | کوه |
| ~~~~~ | RIVER | رودخانه |
| ○ | ARCHAEOLOGICAL SITE | محوطه باستانی |

Le motif de l'aigle et de la vache étendue sur le dos ne se retrouve qu'une seule fois en Mésopotamie, sur le vase de Khafaja, qui est lui-même importé. A Jiroft, au contraire, on retrouve ce thème dans la décoration de vases en pierre, en particulier sur l'un d'eux, où il est représenté remarquablement. De plus, dans de nombreux endroits où l'on trouve un motif de vaches, un aigle apparaît, survolant au-dessus de leurs têtes.

La représentation de l'homme-scorpion est un autre motif remarquable de la décoration des vases de Jiroft présenté dans la collection du présent volume (p. 17, 112-113, 128, 135). Il s'agit d'un personnage mythologique que nous trouvons aussi dans la mythologie Mésopotamienne de l'Epopée de Gilgamesh où il évoque le gardien de la porte de la montagne de Mashu.¹²

Les représentations architecturales, sur les vases de Jiroft sont très importantes. Dans notre collection nous avons présenté les façades de huit bâtiments (p. 67-74), distincts les uns des autres. L'exécution des détails de ces façades architecturales peut représenter des villes avec chacune des fortifications différentes et provenant probablement de plusieurs fouilles clandestines dans des endroits distincts. Chez certains, les détails sont exécutés plus minutieusement. Les murs de ces villes ont parfois trois ou quatre portes, représentant vraisemblablement leurs nombres véritables. Chaque mur est unique et est renforcé par des contreforts décoratifs (p. 67-69). Dans les pages 67 et 68 quelques bâtiments à l'intérieur de la citadelle, semblent dépasser les murs de la ville et il est possible qu'ils aient été construits sur une haute colline. L'harmonie et la beauté des façades sont remarquables et le bâtiment de la page 67 est unique dans tout le monde antique.

Si nous acceptons que Jiroft puisse être identifié comme « l'état d'Aratta », nous comprenons alors pourquoi *Enmerkar*, le souverain d'Uruk insistait pour que les architectes d'Aratta construisent les temples des dieux sumériens et que ses artisans les décorent.

N'est-il pas possible de concevoir que ces maîtres d'œuvres soient allés à Uruk et aient accompli ce qui leur avait été demandé ? Dans ce cas, peut-on alors concevoir que l'architecture des temples magnifiques d'Uruk si différente de celle de la Mésopotamie, soit l'œuvre des architectes et des artisans d'Aratta ?

12. Speiser, E. A., 1950, « Akkadian Myths and Epics : The Gilgamesh Epic, » pp. 72-98, Tablet IX, col.2, lls. 2-8.

démontrent que ce dernier ou tout autre fragment similaire de Khafaja,⁸ ou d'ailleurs⁹ doivent être attribués au sud-est de l'Iran, à des endroits comme Tepe Yahya, Shahdad, et en particulier à plusieurs sites archéologiques dans la région de Jiroft où plusieurs milliers d'objets similaires ont été découverts.

L'emploi des motifs humains, de l'homme-scorpion, de l'homme-lion, du serpent, du scorpion, de l'aigle, de la panthère, de la vache, du zébu, et du bouquetin, est retrouvé fréquemment dans la décoration. De plus, la représentation de certaines de ces créatures est utilisée en tant qu'incrustation (p. 130-136). Au dos de tous ces types d'incrustations, nous remarquons des trous qui servaient sans conteste à les fixer sur une surface plane.

Sur le vase de Khafaja ainsi que sur les nombreux vases de Jiroft se trouve la scène de la vache étendue sur le dos où l'on voit un aigle fonçant dans sa direction. L'histoire rappelle celle d'un roi, d'une dynastie imaginaire de Kish qui, n'ayant pas d'enfant, monte au ciel pour chercher « la plante de la fertilité ». Il y monte avec l'aide d'un aigle, qui, ayant trahi son ami serpent en dévorant les enfants de ce dernier, le serpent pour se venger, se faufile dans le ventre d'une vache morte et l'attend à l'affût. Quand l'aigle fonce sur la vache afin de la manger, le serpent le mord et l'empoisonne. Etana trouve l'oiseau étendu dans une cavité, attendant la mort ; il le sauve et l'aigle en remerciement lui fait faire sur son dos, un merveilleux voyage.¹⁰

En Mésopotamie, la plus ancienne reproduction de ce mythe représente un homme montant vers le ciel sur les ailes d'un aigle. Elle est dessinée sur les sèaux cylindriques Akkadiens,¹¹ mais sachant que chronologiquement, la dynastie de Kish était plus ancienne de 500 ans, on se pose la question de savoir pourquoi ne trouve-t-on aucune représentation du mythe d'Etana sur aucune sorte d'art plastique à l'époque de l'ancienne dynastie ? Ou, n'est il pas possible que la scène de la vache étendue sur le dos et celle de l'aigle fonçant dans sa direction soient une version plus ancienne du mythe Etana avant l'époque Akkadienne ?

8. Frankfort, H., 1935, *Oriental Institute Discoveries in Iraq, 1933/1934 ; Fourth Preliminary Report of the Iraq Expedition* (Oriental Institute communications, No. 19), Chicago: University of Chicago Press, 1935, p. 47, Fig. 53.

9. See Frankfort, 1954, *Art and Architecture*, p. 19, n. 4; Hansen, D.P. and G. F. Dales, 1962, "The Temple of Inanna, Queen of Heaven, at Nippur," *Archaeology* 15: 75-84.

10. Speiser, E. A., 1950, « Akkadian Myths and Epics : Etana, » J. B. Pritchard (ed.), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, pp. 114-118, Princeton: University of Princeton Press.

11. Frankfort, 1939, *Cylinder seals*, 138-39 and Pl. XXIVh.

véritable position *heraldic* des deux bouquetins situées d'une part et d'autre d'un arbre de l'époque Proto-Elamite remonte aux périodes III de Suse et de Yahya IVC qui ont été trouvées sur des impressions de sceau cylindre où les bouquetins tournent leurs têtes dans des directions opposées.⁷

La scène du soi-disant « arbre de vie » et des bouquetins est représentée maintes fois, de manière naturaliste et gracieuse, sur les vases en pierre de Jiroft. Il y est représenté un bouquetin dont les quatre pattes sont posées sur le sol (p. 21-23, 30-31), un bouquetin qui lève une de ses deux pattes avant (p. 27-29), un bouquetin debout sur ses pattes arrières, levant une de ses pattes avant vers son museau (p. 34-35), ou la posant sur la branche de l'arbre (p. 24-26, 34-35) ; des bouquetins et des veaux disposés en deux rangs : les animaux passant de droite à gauche sur l'un, de gauche à droite sur l'autre ; d'autres, se nourrissant de feuilles et de branches provenant d'un arbre face à eux, adoptent des positions variés ; finalement, deux bouquetins dos à dos disposés de part et d'autre d'un arbre, tournent la tête se nourrissant de branches et de feuilles. On peut distinguer différentes espèces de bouquetins grâce à la forme de leurs cornes. D'autres détails nous dévoilent s'ils sont males ou femelles ou encore s'ils sont jeunes ou adultes. Cette différence entre les espèces existe aussi dans le cas des plantes. Les grandes ressemblances entre les scènes, en particulier la dernière (p. 18-23, 27-29) et les deux impressions de seaux cylindriques de Suse et Tepe Yahya indiquent que les catégories « série ancienne » datées par Miroschedji du milieu du troisième millénaire pourraient être reconsidérées et couvrir une période plus longue qui débiterait à l'époque Proto-Elamite, c'est-à-dire vers la fin du quatrième millénaire.

La maîtrise et le talent manifestés dans la décoration des vases et des objets trouvés à Jiroft, n'est pas toujours de qualité égale. Ils semblent visiblement appartenir à des ateliers différents et être l'œuvre de plusieurs artisans n'ayant pas les mêmes compétences. Mais en comparaison avec les motifs en relief de Mésopotamie, ils sont par leur style ou le caractère de leur travail d'une qualité bien supérieure.

D'une part l'existence de vases décorés en stéatite provenant de plusieurs cimetières à Jiroft, et d'autre part, le motif du zébu qui est un animal originaire des territoires de l'est et du sud-est de l'Iran, trouvé sur le vase de Khafaja,

7. Amiet, 1972, *Glyptique*, Pl. 23:984; 1986, *L'âge des échanges inter-iranniens 3500-1700 avant J.-C.*, Paris, Pl. 113 and Fig. 57 ; Lamberg-Carlovsky, C. C., 1971b, « The Proto-Elamite Settlement of Tepe Yahya, » *Iran*, p. 88, Pls. IV-V.

l'autre côté du vase, étaient à l'origine, parsemés d'incrustations aujourd'hui disparues.

Sur un autre vase (p. 17), nous voyons un personnage avec un torse humain et des membres inférieurs de lions, comme le montrent les griffes et la longue queue.

Bien que le motif appelé « maître des animaux », soit connu depuis l'époque de Suse I et de l'Obeid tardif, et qu'il soit présent sur les sceaux cylindriques à partir du quatrième millénaire⁴, la qualité du travail utilisée pour exécuter ces vases, et de façon général le degré de maîtrise dans la création de tous les objets récupérés, montrent que cet art provenait d'une tradition remontant à plusieurs siècles. Il est présent sur les vases de Jiroft où non seulement nous trouvons fréquemment ce motif, mais il est plus diversifié, puisque sont présents des hommes, des hommes-taureaux (p. 12), des hommes-lions (p. 17) et que ces créatures humaines ou hybrides dominent aussi bien des panthères, des serpents, et même des hommes-scorpions.

Un autre motif employé couramment dans l'art de la période dynastique archaïque qui semble correspondre à celle de la production des vases de Jiroft, est la confrontation de deux animaux sauvages aux cous entrelacés. Ils apparaissent sur les sceaux cylindriques de la période d'Uruk.⁵

Dans les pièces découvertes à Jiroft aussi, de nombreux exemples montrent deux animaux furieux dont les cous sont entremêlés : serpent et panthère (p. 60-61), deux serpents (p. 98-100, 103, 105, 106), ou une panthère et un serpent (p. 76-91), qui, la gueule ouverte, se font face avec fureur.

Une autre scène fort connue, est l'image de deux bouquetins, qui, en position « héraldique », de part et d'autre d'un arbre, se tenant debout sur leurs pattes postérieures, font mine symboliquement de manger les feuilles et les branches d'un arbre. Une ancienne version de ce motif se trouvait sur un sceau cylindre de l'époque d'Uruk, représentant un roi entouré de part et d'autre de deux bouquetins qu'il nourrit avec des feuilles qu'il tenait à la main.⁶ Cependant la

4. Amiet, P., 1972, *Glyptique Susienne* (Mémoires de la Délégation Archéologique en Iran, Tome XLIII), Paris, Pl. 11 : 567 ; 12 : 592 ; 13 : 596-598.

5. Delaporte, L., 1923, *Musée du Louvre, Catalogue des Cachets et Pierres Gravées de Styles Orientaux*, vol. II, Paris, p. 69: 9 ; Frankfort, H., 1954, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Harmondsworth, p. 21, Pl. 5h; Strommenger, E. and M. Hirmer, 1964, *5000 Years of the Art of Mesopotamia*, London, Pl. 16 lower row; Moortgat, A., 1969, *The Art of Ancient Mesopotamia*, Phaidon, Pl. A1.

6. Heinrich, E., 1936, *Kleinfunde aus den archäologischen Tempelschriften in Uruk* (Ausgrabungen der Deutschen Forschungsgemeinschaft in Uruk-Warka, Band 1), Berlin, Pl. 17c; Frankfort, H., 1939, *Cylinder Seals*, London, p. 21, Pl. 5d, i; Wiseman, D. J., 1962, *Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum*, London, Pl. 1a.

trois catégories reconnues par P. de Miroschedji², qu'il datait du milieu du 3ème millénaire et à laquelle il attribuait une origine iranienne³.

En analysant certains spécimens qui ont été confisqués, je vais m'efforcer de présenter les objets, et en même temps, le fabuleux travail artistique de Kermân par rapport à celui de la Basse Mésopotamie.

Sur le décor des vases de Jiroft, pratiquement tous les yeux, qu'ils soient humains ou animaux, sont incrustés. Dans ces incrustations, les yeux des animaux sauvages et carnivores tels qu'aigles, serpents, panthères et lions sont ronds, alors que ceux des animaux domestiques et herbivores comme les bouquetins, les bovidés et les humains sont ovales. Les pierres fixées à la place des yeux sont en marbre, pierre de chaux blanches ou turquoise (p. 1). Dans certaines pièces, le globe des yeux des panthères et des aigles est en pierres de couleur rouge ocre et la pupille est en turquoise brillante. Cette technique d'incrustation des yeux en relief n'est pas courante chez les sculpteurs de la Mésopotamie durant les 4ème et 3ème millénaires. S'il en existe, nous devrions en chercher l'origine ailleurs, en Iran et plus probablement à Kerman.

Dans les figures humaines de Jiroft, comme celles de Sumer, les hommes sont tous torse nu avec une grande écharpe qui maintient solidement leur jupe à la taille. Mais à cette différence qu'à Jiroft tous les humains, sans exception, portent un collier avec une grande médaille en turquoise décorée de formes géométriques rondes ou ovales. Ils ont tous des cheveux longs qui leur descendent jusqu'au bas de la taille. Cette technique du décor par incrustation est également utilisée sur le serre-tête placé en haut du front, sur les cheveux de l'homme-scorpion (p. 135), ainsi que sur les petites feuilles des arbres que broutent les bouquetins (p. 34).

Sur un autre beau vase à pied (p. 11 et 12), apparaissent deux créatures de type humain qui soulèvent dans chaque main, une panthère en la tenant par la queue. L'une des deux porte une longue jupe, mais l'autre est un être composite, humain pour le haut du corps, taureau pour le bas. Trois incrustations de couleur turquoise et ocre, figurent des taches sur la peau de la partie taurine. Cet homme-taureau porte une large écharpe autour de la taille et des bracelets autour des chevilles. Ceux-ci, ainsi que les bracelets de l'être humain figuré sur

2. Miroschedji, P., 1973, « Vases et objets en stéatite susiens du Musée du Louvre, » *Cahiers de la Délégation Archéologique Française en Iran* 3 : 9-80.

3. Hélène David calls this earliest category "Figurative Style". For more information see, David, H., 1996, "Styles and Evolution: Soft stone vessels during the Bronze Age in the Oman peninsula," *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 26: 32.

Une grande partie du butin est passé en fraude hors de l'Iran et est actuellement vendu en Asie, en Europe et aux Etats-Unis sous le nom « d'objets asiatiques ».

Grâce à l'arrestation de certains d'entre eux, ils ont pu récupérer de nombreux objets qui étaient destinées à être vendus hors du pays. Le nombre de ceux-ci s'élève à environ 500 pièces, et la plus belle partie d'entre elles est actuellement entre les mains des *Pasdarans* (gardiens de la révolution) et des tribunaux des villes de Bardsir et de Jiroft. Ils seront remis à l'Organisation iranienne du Patrimoine culturel, une fois les démarches administratives accomplies. La plupart de ces objets sont des vases décorés en « stéatite ».¹ Parmi ces 500 objets, 200 approximativement, sont des vases décorés en relief ou par incision, dont les motifs sont des représentations humaines, animales, ou des êtres composites, différentes plantes telles que des palmiers, et ce que l'on nomme traditionnellement des « portes de temple », ainsi que des façades de fortifications de villes. Le reste est divisé en parts à peu près égales entre ces différentes catégories :

- a) des têtes et torsos d'humains ou d'animaux en « marbre » faisant partie à l'origine de statues fabriquées en différents matériaux probablement organiques tels que le bois, ce qui expliquerait leur disparition.
- b) des statuettes et figurines d'humains et d'animaux en bronze dont l'ornementation est plus complexe.
- c) d'une variété d'objets tels que des trépieds, des maquettes de constructions, peut être des temples, très semblables à ceux trouvés à Shahdad.
- d) des poteries non peintes et d'autres décorées apparentées à celles découvertes à Tépé Yahya et à Shahdad, datant de la fin du quatrième et du début du troisième millénaire.
- e) de différents petits objets en lapis lazuli comme des cachets et des sceaux cylindriques avec des motifs d'animaux ou des formes géométriques, ainsi que de toutes petites figurines de diverses espèces d'animaux.
- f) finalement, des vases en « marbre » multicolores.

P. de Miroschedji ayant fait une classification des vases en « stéatite », il apparaît que ceux de Jiroft appartiennent à la « série ancienne », la première des

1. j'utilise le terme *steatite* tout simplement parce que ce type de pierre a été connu sous ce nom depuis plusieurs décennies, mais surtout parce que les analyses pétrographiques permettant de déterminer la nature exactes de ces roches, n'ont pas encore été effectuées. nous ne savons pas encore si c'est de la stéatite, de la chlorite ou de la chlorite schiste.

Jiroft

La Première Civilisation Orientale

Depuis le quatrième millénaire, il existait des relations politiques et culturelles entre le sud est de l'Iran et les états sumériens. Ceci a été confirmé grâce aux textes cunéiformes de la Mésopotamie, tel que l'épopée d'« *Enmerkar et du souverain d'Aratta* ». Le commerce de lapis lazuli (pierre d'azur) et de différents objets en stéatite prouve aussi qu'il existait des relations économiques entre ces régions.

Les dernières découvertes proviennent des objets arrachés par les autorités iraniennes aux fouilleurs clandestins près de la ville de Jiroft dans le sud est du pays. Ce sont des objets précieux en stéatite, en cuivre, en bronze et en lapis lazuli. Ils confirment l'existence d'importantes relations économiques entre le sud est de l'Iran et la Mésopotamie du sud et permettraient même de reconsidérer l'origine de la civilisation sumérienne. Ces découvertes ainsi que les textes cunéiformes de la Mésopotamie dont nous avons parlé, prouvent qu'une grande partie de l'art sumérien provenait du sud est de l'Iran et en particulier de la province de Kerman.

En 2001, des fouilleurs clandestins ont effectué des fouilles dans la région de Kerman au sud est de l'Iran, près des villes de Jiroft, sur environ quatre cents kilomètres, sur les bord de « Halil Roud » (fleuve Halil), depuis ses sources dans les montagnes de Hézar et de Lalezar au nord jusqu'aux marécages Djazmourian au sud. Ce sont les tombes, faciles d'accès et où étaient déposés de nombreux offrandes, parfois jusqu'à soixante objets, qui furent les plus touchées par les pilliers d'antiquités. Par contre, les endroits résidentiels où l'on ne trouvait pas les mêmes richesses, ne furent presque pas touchés. Les pillages les plus importants eurent lieu dans cinq cimetières : Alaedini (54° 47 long et 28° 31 alt.) ; Kenar Sandal (54° 47 long et 28° 28 alt.) ; Riganbar (57° 44 long et 28° 24 alt.) ; Mahtoutabad (57° 48 long et 28° 27 alt.) et Nazmabad (57° 52 long et 28° 20 alt.) entre 28- 53 km au sud de Jiroft. En fait la moitié de ces objets ont été récupérés dans les demeures des pilliers.

since we encounter him in the Mesopotamian mythological Epic of Gilgamesh as the guardian of the gate of the Mashu mountain¹².

Finally, the architectural representations on the stone vases of Jiroft are of great importance. In our collection we have eight building façades represented (p. 67-74), and significantly none of them resemble the others. The very detailed rendering of these architectural representations may point to the fact that each of them shows a different fortified city. It is possible that each type comes from a different clandestine dig. A few of them are executed with greater detail than the others. Some of these fortified city walls have three, and others have four gates. This may very well show the actual number of the city gates in different cities. Furthermore, on the objects illustrated on pages 67-69 the walls are reinforced by means of decorative buttresses. In each case they are different. On pages 67 and 68, some of the buildings inside the citadel are shown above the city wall. These buildings were, in all probability, constructed on top of the high mound inside the city and so could be seen rising above the surrounding city wall.

Considering the date, the beauty and the harmony employed in rendering these building façades, the one on page 67, is particularly magnificent and undoubtedly unique in the entire ancient world. If we identify Jiroft as the ancient State of Aratta, then we will understand why *Enmerkar*, the second Early Dynasty ruler of Uruk was insisting to have the Arattaean architects to build the temples of the great Sumerian gods and her craftsmen to decorate them. We must ask ourselves if indeed these masters did go to Uruk and accomplish what they were supposed to do? If the answer is positive, can we consider that the magnificent temple architecture at Uruk, in quality so different from the contemporary architectural achievements in Mesopotamia, is the work of the Arattaean architects and craftsmen?

12. Speiser, E. A., 1950, « Akkadian Myths and Epics : The Gilgamesh Epic,» pp. 72-98, Tablet IX, col.2, lls. 2-8

are carved and shaped of flat and thin slabs of steatite and very skillfully inlaid. The holes on their back shows that these plaques were themselves inlaid into larger and composite panels (p. 130-136).

Looking at the scene of a bull fallen on his back and an eagle on the air, descending to devour his flesh on the Khafajah vase and on several examples from Jiroft on one side, and the scene of intensely combatting eagles and serpents on other vases from Jiroft on the other, the Sumerian myth of Etana immediately springs to the mind. The myth tells the story of the shepherd king, Etana, of the legendary dynasty of Kish that followed the Flood. Etana's "life was blighted so long as he remained childless". In order to have a child, Etana had to personally bring down from the heaven the plant of birth. The difficult problem of the flight to heaven was eventually solved by Etana with the help of an eagle. Previously the eagle had betrayed his friend, the serpent. The serpent entered the belly of a dead wild ox, and when the eagle went down began to devour the flesh of the wild ox, the serpent seized the eagle by his wings. Then the serpent plucked him and cast him into a pit. Etana rescued the eagle and in exchange, the eagle carried him on a spectacular flight to heaven where he retrieved the plant of birth.¹⁰ In Mesopotamia, the earliest representation of this myth seen on Akkadian period cylinder seals shows a man rising towards the heaven upon the wings of an eagle.¹¹

Considering the fact that historically the Kish Dynasty was about 500 years before the Akkadian period, we can ask the question why there are no representations of the Etana myth on plastic art of the previous Early Dynastic period. Is it possible that the scene of an ox fallen on his back and an eagle on the air, descending to devour the flesh was an earlier representation of the Etana myth before the Akkadian period that originated in eastern Iran?

In Mesopotamia the scene of eagle and the bull is known on only one example, on the vase from Khafajah. In Jiroft, on the contrary, one finds this powerful scene on several vases. Furthermore, in the many examples when the bull is depicted, an eagle almost always flies over him.

Another remarkable motif found on the stone vase from Jiroft is the representation of the scorpion-man as one can see in the collection illustrated in the present volume (p. 17, 112-113, 126, 135). Although we do not know the significance of this monstrous creature, no doubt it was a mythological figure,

10. Speiser, E. A., 1950, « Akkadian Myths and Epics : Etana, » J. B. Pritchard (ed.), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, pp. 114-118, Princeton: University of Princeton Press.

11. Frankfort, 1939, *Cylinder seals*, 138-39 and Pl. XXIVh.

the scenes on the above-mentioned cylinder seal impressions from Susa and Tepe Yahya and those seen on the vessels from Jiroft, in particular the scene in which one of the ibexes has her head turned to the opposite direction (p. 18-23, 27-29), suggests that the mid-third millennium dating of the so-called "*series anciennes*" category proposed by Miroschedji should be reconsidered and eventually extended to include a wider range of time, beginning from the Proto-Elamite period in the late fourth millennium B.C.

The degree of skill and the quality of workmanship employed in the decoration of these stone vases and other objects from Jiroft is not always equal. This clearly indicates that they were produced in different workshops, and by different stone-cutters having different levels of skill and talent. But, in comparison with the Mesopotamian reliefs in stone, they appear in general to be of superior skill, talent and capability.

The existence of such a large number of the decorated steatite vases excavated illegally from several cemeteries in the Jiroft region strongly suggests that the Khafaja steatite vase, as well as other fragments of similar type from the same site⁸, and elsewhere,⁹ should be attributed to the east at such places as Yahya, Shahdad, and hundreds of other large and small archaeological sites along the banks of Halil River and the entire Jiroft Region in the south-eastern Iranian province of Kerman where thousands of similar objects have been found. This is reinforced by the fact that an important iconographic theme, the humped bull, is an animal that is foreign to Mesopotamia and finds its home in south-eastern Iran and further to the east in the region of the Indus River.

Despite the existence of certain differences between the Khafajah vase and those from Jiroft, the following detailed analysis will show clearly that the Khafajah vase in all probability was fabricated by a southeast Iranian stone cutter working in Kerman.

Various representations of human beings, scorpion-men, lion-men, serpents, eagles, scorpions, panthers, lions, cows, humped bulls and ibexes are represented frequently on the stone objects from Jiroft. But only certain amongst them have their bodies inlaid. These are panthers, serpents, eagles and the scorpion-men. Furthermore, in several cases, eagles, scorpion and scorpion-men

8. Frankfort, H., 1935, *Oriental Institute Discoveries in Iraq, 1933/1934 ; Fourth Preliminary Report of the Iraq Expedition* (Oriental Institute communications, No. 19), Chicago: University of Chicago Press, 1935, p. 47, Fig. 53.

9. Such as scorpion and the heads of the panther-headed snakes from Ur and Tell Agrab, or the snakes bodies from the Berlin Museum and Mari with bodies covered with drill-holes. See Frankfort, 1954, *Art and Architecture*, p. 19, n. 4; Hansen, D.P. and G. F. Dales, 1962, "The Temple of Inanna, Queen of Heaven, at Nippur," *Archaeology* 15: 75-84.

on the cylinder seals from Jiroft since we have only two engraved cylinder seals at our disposal (p. 148), but the confrontation is one of the most common scenes we encounter frequently on the steatite vessels. These confronting animals include two face to face panthers (p. 60-61), two serpents (p. 98-100, 103, 105, 106), or a panther and a serpent (p. 76-91). All have their mouths furiously wide open. In particular, the confrontation of serpents are always very skillfully composed with their necks, tails, and even entire bodies intertwined with one another (p. 92-94, 99-100). Although not as common as the confrontation of serpent and panther, another powerful scene is the domination of two serpents by an eagle (p. 92-97).

Another common scene shows horned animals peacefully grazing in meadows. In these scenes, two ibexes often appear standing in heraldic position on either side of a plant, or rearing up on their hind legs and reaching to eat from the leaves. An older version of this scene is depicted on a cylinder seal from the Late Uruk period, which shows a man, apparently a ruler, feeding goats with the foliage⁶. However, the representation of two ibexes in heraldic position with a plant between them is known from cylinder seals of the the Proto-Elamite period found both at Susa III and Tepe Yahya IVC⁷. In these identical impressions two ibexes are placed symmetrically on either side of a tree with their heads turned back.

The scene of the so-called "tree of life and the ibexes" appears frequently in a most beautiful and naturalistically rendered way on the steatite vases of Jiroft. Here, one finds ibexes standing with all four legs placed on the ground (p. 21-23, 30-31); or ibexes with one of the front legs raised (p. 27-29). On others ibexes stand on their hind legs while one of the front legs raised to the level of their snouts (p. 34-23) or their front legs are placed on the branch of the tree (p. 24-26, 34-35). In more complicated examples two rows of ibexes face in different directions, moving from left to right and from right to left in variety of positions. In these scenes, a variety of ibexes species can be distinguished through the shape of their horns. Further detail shows their sex as male or female, and their age as very young or adults. This emphasis on different species is equally seen in the rendering of plants. The close stylistic similarities between

6. Heinrich, E., 1936, *Kleinfunde aus den archäologischen Tempelschriften in Uruk* (Ausgrabungen der Deutschen Forschungsgemeinschaft in Uruk-Warka, Band 1), Berlin, Pl. 17c; Frankfort, H., 1939, *Cylinder Seals*, London, p. 21, Pl. 5d, i; Wiseman, D. J., 1962, *Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum*, London, Pl. 1a.

7. Amiet, 1972, *Glyptique*, Pl. 23:984; 1986, *L'âge des échanges entre-iranniens 3500-1700 avant J.-C.*, Paris, Pl. 113 and Fig. 57; Lamberg-Carlovsky, C. C., 1971b, « The Proto-Elamite Settlement of Tepe Yahya, » *Iran*, p. 88, Pls. IV-V.

As in southern Mesopotamia, the figures of men from Jiroft have their torsos nude. They wear only a kilt synched by a long girdle wrapped around their waist. A notable difference between the human figures on the steatite vessels from Jiroft and those from southern Mesopotamia is a necklace worn by the Jiroft figures having a huge oval or round central medallion inlaid in turquoise. The men from Jiroft have all long hair that reaches their waist. A diadem-like inlaid decoration surrounds the forehead of some figures, as in the case of the scorpion-man (p. 135). Similarly inlaid is the foliage of plants that the ibexes ready to eat (p. 34).

On another beautifully ornamented cup (p. 11, 12) we see two humanoid figures, each holding a panther by the tail in each hand. One of them wears a long skirt, while the other has human torso, while his lower part is the hind of a bull with three spots inlaid with turquoise and ochre colored stone. This bull-man wears a wide girdle around his waist and bracelets on his ankles. The bracelets of this bull-man, as those of the man on the opposite side were originally inlaid with stones that are now lost.

Although the scene of the so-called "master of animals" appears on the cylinder seals of the Susa I and the Late Uruk periods from the fourth millennium B.C.⁴, the high quality of workmanship seen in the Jiroft vases and other objects as a whole, suggests that the school of stone carving in southeastern Iran and in particular, in the Jiroft region, must go back several centuries. On the Jiroft vases not only do we frequently see the decorative scene of the "master of animals", but the master appears in a mixed form of bull-man (p. 12) or, on another stone vase, of a lion-man, who has the paws and the tail of a lion (p. 17). These human or the monstrous masters dominate different types of wild animals including panthers (p. 11, 12, 16), serpents (p. 15), or the scorpion-men (p. 17).

Another scene carved on the stone vessels recovered from Jiroft, which appears frequently during the Early Dynastic period in Mesopotamia, is the confrontation of two savage animals. But, a peculiar form of this motif characteristic of the Late Uruk period consists of two animals whose long necks or tails are twisted in one another. In Mesopotamia, this motif appears only on the cylinder seals⁵. We do not know yet whether or not this scene also appears

⁴ Amiet, P., 1972, *Glyptique Susienne* (Mémoires de la Délégation Archéologique en Iran, Tome XLIII), Paris, Pl. 11 : 567 ; 12 : 592 ; 13 : 596-598.

⁵ Delaporte, L., 1923, *Musée du Louvre, Catalogue des Cachets et Pierres Gravées de Styles Orientaux*, vol. II, Paris, p. 69: 9 ; Frankfort, H., 1954, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, Harmondsworth, p. 21, Pl. 5h; Strommenger, E. and M. Hirmer, 1964, *5000 Years of the Art of Mesopotamia*, London, Pl. 16 lower row; Moortgat, A., 1969, *The Art of Ancient Mesopotamia*, Phaidon, Pl. A1.

are a variety of steatite objects including tripods, maquettes of temple (?) buildings, (similar to one found at Shahdad). Associated pottery included both plain and painted vessels similar to that found at Shahdad and Tepe Yahya in Kerman and Shahr-i Sokhta in Sistan. This pottery is dated to the period of the late fourth and the first half of the third millennia B.C. Finally different small objects in lapis lazuli including stamp and cylinder seals engraved with images of humans, animals, human-headed lions, and geometric motifs, and small human and animal figurines; and finally, plain vases, cylinder seals and small figurines in marble.

Stylistically the steatite objects from the region of Jiroft belong to the "*série anciennes*", the earliest of the three categories distinguished by Miroschedji² which are dated to the mid-third millennium B.C. and are believed to have Iranian origin³.

Here, I present a large number of the objects recovered from the illicit excavations in the region of Jiroft. My purpose is to illustrate the magnificent artistic quality of the Southeast Iranian workmanship and the high level of the skill of its stone cutters especially in comparison with the similar objects found over the last century of archaeological investigation at various sites in Mesopotamia. Further I will analyze some of the well-known scenes and motifs and relate them to the corpus known from the Early Dynastic Periods in Mesopotamia.

One unique feature of the human and animal figures on the Jiroft stone vessels is that the eyes are inlaid with stones of different types, different shapes and different colors. The eyes of eagles and the wild carnivorous animals such as eagles, panthers, lions and the snakes are round, while, the herbivores (for example ibexes, cows, bulls and humans) have oval eyes. The stones used for eye inlays are marble, white limestone, or turquoise. In some cases, the eyeballs of panthers and eagles are made of red-ochre colored stone, while the pupil is of bright blue turquoise. The technique of inlaid eyes in relief is not used in Mesopotamia during the fourth and third millennia B.C. Thus one can productively look for its origin elsewhere, certainly in Iran and in all probability in Kerman.

² Miroschedji, P., 1973, « Vases et objets en stéatite susiens du Musée du Louvre, » *Cahiers de la Délégation Archéologique Française en Iran* 3 : 9-80.

³ Hélène David calls this earliest category "Figurative Style". For more information see, David, H., 1996, "Styles and Evolution: Soft stone vessels during the Bronze Age in the Oman peninsula," *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies* 26: 32.

earlier evidence, including the cuneiform sources from Mesopotamia, clearly suggest that a considerable part of the Sumerian art may have originated in the southeastern Iran, in the region of the present province of Kerman..

About two years ago, some inhabitants of Jiroft, a city about 300 km. to the south-southeast of the city of Kerman in the southeastern province of Iran, were actively engaged in an extensive series of clandestine excavations. These illegal excavations took place along the banks of entire 400 km. course of *Halil Roud* (Halil River), from its sources in the Hezar and Lalehzar Mountains to the north to the Djazmourian marsh in the south. The destruction was enormous, and focused mainly in the ancient cemeteries. In many cases a single grave contained up to sixty objects. However the damage was limited to the graves and the residential areas escaped the looting and remain for the most part safe and intact. The heaviest destruction took place in the area of five cemeteries: Ala-eddini (57° 44 long, 28° 31 lat.); Kenar Sandal (54° 47 longitude and 28° 28 latitude); Riganbar (57° 45 long, 28° 24 lat.); Mahtoutabad (57° 48 long, 28° 27 lat.); and Nazmabad (57° 52 long, 28° 20 lat.), between 28 to 53 km to the south of Jiroft. A large number of the looted objects were smuggled out of Iran and reached the Asian, European and American countries and were sold under the name of Asian objects.

Fortunately, in the month of February of 2001 several of these antiquity smugglers were arrested and several hundred of the excavated objects were confiscated by the *pasdaran* (guardian of the revolution) in the cities of Bardsir, Jiroft, and few others. Because of the cultural importance of these materials, the Archaeological Research Center of the Iranian National Heritage Organization has initiated extensive scientific archaeological activity in the region. The majority of the recovered objects are decorated stone vases carved from steatite¹. Among the approximately 500 recovered items, some 300 are vessels in stone decorated in carved relief with representational motifs of certain species of animals, fantastic creatures and humans, as well as different sorts of plants such as palm trees and bushes, façades of fortified city walls and the buildings inside. The remaining objects represent in almost equal number different categories including a) human or animal heads and torsos in marble which were originally attached to bodies of different material probably wood; b) statues in steatite of human and animal figures; c) statues of humans and animals in bronze, or parts of more complicated ornamental objects. In addition to the stone vases, there

1. I use the term « steatite » simply because for several decades this type of stone has been known by this name, but mostly because the petrographique analyses which the exact nature of these stone has not yet been done. Therefore, we do not yet know that they are steatite, chlorite or chlorite-schist.

Jiroft

The Earliest Oriental Civilization

A great abundance of archaeological evidence shows us that as early as the fourth millennium BC. there were continuous political, cultural and economic relations between the Sumerian city-states of Mesopotamia and polities to the east and southeast on the Iranian plateau. The cultural and the political dimension of these relations are articulated in the Mesopotamian cuneiform texts, in particular the Epic tale of *Enmerkar and the Lord of Aratta*. The economic dimension of these long distance relations have been repeatedly demonstrated through the archaeological discoveries. Among these, stratified finds from sites in Iran and Mesopotamia indicate that there was a regular movement of lapis lazuli and other precious stone from east to west. While the lapis came in unworked chunks, vessels carved from a soft stone with elaborate designs arrived in Mesopotamian cities also arrived from the Iranian Plateau. The most famous example of this type of vessel is the steatite vase found at the site of Khafajah in the Diyala region of Mesopotamia. But many others have also been found in Mesopotamian sites most often in temples of the middle of the third millennium B.C.

Excavations in the 1960's at the site of Tepe Yahya to the southeast of Kerman produced evidence for the manufacture of this kind of steatite vessel. The latest evidence, however, gives us a much clearer idea of the extent and the importance of this highland Iranian culture. This evidence consists of the very recently recovered objects that were found during the clandestine excavations in the region of Jiroft and Kahnoudj. Among these are very fine objects crafted from steatite, copper, bronze, and lapis lazuli. Taken as a whole, these recovered objects reinforce our understanding of strong cultural and economic interaction between the southeastern Iran and the west, particularly southern Mesopotamia. More importantly these objects compell us to review our current ideas about the origin of the Mesopotamian, and in particular, the early Sumerian civilization. Now, these recently recovered objects, along with the



I.C.H.O.



Printing & Publishing
Organization

Jiroft

The Earliest Oriental Civilization

Author : Dr. Yousef Majidzadeh

Drawings: Sedighe Piran


Photographs: Dr. Yousef Majidzadeh, Ali Bani Asadi

Graphic Designer: Dr. Yousef Majidzadeh,

Pishinpajouh Artistic & Cultural Research Center

Technical and Art Director: Mohammad Reza Miri

Lithography: Teifnegar

Printing and Binding  **Printing and Publishing Organization**
of the Ministry of Culture and Islamic Guidance (Tehran- Iran)

First published: Spring 2003

Number of copies: 1500

Copyright© All Rights Preserved for the
Printing and Publishing Organization of
the Ministry of Culture and Islamic Guidance.
No part of this book is allowed to be copied,
neither directly nor indirectly.

ISBN 964-422-478-7

Publishing, Distribution and Printing House:

4km., Karaj Special Road ,
Tehran ,13978 -15311, IRAN

Tel : 4513002

Fax: 4514425

WWW.PPOIR.COM

WWW.IRANMIRAS.ORG